



10 лет

Патриаршее Подворье
**Храм святой Елисаветы
в Покровском-Стрешневе**

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ



Свято место пусто не бывает.
Так и Храм преподобномученицы Елисаветы
появился на месте,
уже намоленном нашими предками.

ХРОНОЛОГИЯ СОБЫТИЙ

2009 год

1 ноября

В день рождения Великой княгини Елисаветы Феодоровны Романовой, во время ремонтных работ в Покровском-Стрешневе обнаружен фундамент старинного храма.



12 декабря

Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу направлено прошение о благословении на восстановление на этом месте Храма во имя святой Елисаветы Феодоровны.

«Нечаянная радость посетила нас при проведении подземных коммуникаций на территории нашего предприятия – во время работ был обнаружен белокаменный фундамент.

При тщательном исследовании с восточной стороны выявлен фундамент апсиды алтаря, а с западной – паперти. Это свидетельствует о том, что в прошлом на этом месте был храм, утраченный в годы лихолетья.

Ваше Святейшество! Нижайше просим Вас благословить восстановление этого храма во славу Божию как для сотрудников нашего предприятия, так и для всех окрестных прихожан, в том числе из лечебных заведений, которые находятся рядом.

Все расходы на восстановление храма берёт на себя лично Игорь Ашурбейли.

Ваше Святейшество, просим Вас благословить восстановление Храма в честь преподобномученицы Великой княгини Елисаветы».

В скором времени по инициативе и на средства учёного, предпринимателя и общественного деятеля Игоря Ашурбейли началось строительство храма. За архитектурную основу был выбран проект в стиле классицизм.

ИСТОРИЯ ХРАМА

- 1 Хронология событий
- 3 Роспись храма
- 13 Ктитор храма
- 14 Настоятель храма
- 15 Прихожане о храме

ВЕЛИКАЯ МАТУШКА ЕЛИСАВЕТА ФЕОДОРОВНА

- 16 История жизни
- 23 155-летие «Белого ангела Москвы» в Обители святой Елисаветы
- 25 Памятники

26 СВЯТЫНИ ХРАМА

ТРАДИЦИИ ХРАМА

- 29 Паломничества
- 36 Таинства венчания и крещения
- 37 Престольные праздники
- 39 Детские праздники, масленичные гуляния

РЕЛИКВАРИУМ

- 40 Чин освящения
- 42 История обретения святынь
- 44 Роспись реликвариума

2010 год

10 июня

Архиепископ Истринский Арсений совершил чин на основание храма – освятил его фундамент. В стену строящейся церкви была заложена памятная капсула.



2011 год

10 июня

Управляющий Северо-западным викариатством Московской епархии архиепископ Егорьевский Марк совершил чин освящения колоколов храма. Колокола и кресты были подняты на колокольню и купол.



РОСПИСЬ ХРАМА

Вхождение в храм: фрески притвора храма Святой Елисаветы в Покровском-Стрешневе

Подобно древним византийским храмам, литургическое пространство храма Святой преподобномученицы Елисаветы, построено не столько на иконах, сколько на фресковой росписи.



Вместе с тем не утрачена связь с традициями христианского Востока и Древней Руси, на которых строится эпоха Нового Возрождения храмового искусства в России.

В изобразительный ряд вплетены архитектурные элементы, что присуще помпейскому стилю, – колонны, порталы, фигурные решётки. Это позволило создать некую перспективу, раздвинуть ограниченное пространство, не теряя эффекта мистической плоскости, свойственного православным храмам, в отличие от западно-европейских.

Любой храм по своей архитектуре и внутреннему убранству является отражением самого мироздания, Вселенной, космосом. И в то же время это другой мир, где трансцендентное становится реальностью, – мир преображённый, как писал философ и священник Павел Флоренский, где царствует Бог, Добро.

Недаром храмы издревле сравнивают с Ноевым ковчегом. Слово «неф» (название предалтарной части храма) переводится с греческого как «корабль». Ныне, как и тысячу лет назад, люди приходят сюда, чтобы спастись, оказать хотя бы ненадолго наедине с самими собой, защитившись и очистившись от всего внешнего, светного и не всегда дружелюбного. И проводниками в этот мир становятся именно изображения – первое, что видят прихожане, переступая порог храма. Поэтому в росписи не бывает ни одного случайного элемента. Всё имеет значение – сами сюжеты, их цветовое и образное воплощение.

От истоков

Входя в храм, мы обычно оказываемся в притворе (западная часть здания). Далее путь верующего идёт на восток – в неф, к алтарю. Наше общение с Богом, молитва, погружение в литургическое пространство начинается уже в притворе. В храме Святой Елисаветы он посвящён событиям, описанным в Ветхом Завете.

В Ноевом ковчеге

Создавая фрески, художники иконописной группы «Скиния» преследовали цель – визуально расширить помещения и создать пространство для единения с Богом и молитвы. Каждый сантиметр здесь наполнен особым смыслом и особенной силой.

За основу оформления выбран **II помпейский стиль**, который использовался в начале нашей эры для росписи вилл аристократов.

2012 год

13 мая



По благословению Его Святейшества Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла управляющий Северо-западным викариатством Московской епархии архиепископ Егорьевский Марк провел **освящение Храма** преподобномученицы Елисаветы в Покровском-Стрешневе в присутствии Председателя Императорского Православного Палестинского Общества Сергея Степашина и ктитора храма Игоря Ашурбейли



29 августа

Издан Указ Патриарха Московского и всея Руси Кирилла об учреждении в Покровском-Стрешневе Патриаршего подворья. Патриарх также направил ктитору храма Игорю Ашурбейли письмо с выражением сердечной признательности. «Возведение храмов издревле считалось делом благим и богоугодным. Следуя этой доброй традиции, Вы на личные средства построили церковь и явили тем самым любовь к Богу и людям», – говорилось в послании.



1 ноября

В день рождения Великой княгини Елисаветы Феодоровны, по благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в храме впервые отмечался престольный праздник, ставший ежегодным.



На торжественном богослужении,
13 мая 2019

Согласно Книге Бытия (Быт. 2:7-25; 3:1-24), Адам был сотворён из «праха земного» и помещён в Сад Эдемский. Тема райского сада, населённого «птицами небесными, всяким животным, пресмыкающимся по земле», куда человек жаждет возвратиться, прослеживается в росписи храма и далее – в виде отдельных элементов, пасторальных мотивов, аллегорий с животными. Она воплощается с помощью художественных приёмов помпейского стиля.

Так, налево от входа, у источника мы видим продолжение этой тематики в аллегорическом изображении райского бытия Адама и Евы. Две фрески, одна против другой, представляют юношу и девушку среди плодоносящих деревьев, цветов и птиц.

Это образы весны, начала истории, начала традиции.

С момента изгнания из рая люди ждали пришествия Мессии, который искупит грехи Адама, и Евы, и их потомков. Ожиданию Спасителя посвящены следующие ветхозаветные сюжеты, сопровождающие нас на пути к алтарю храма Святой Елисаветы: явление Аврааму Троицы, даяние Закона Моисею и помазание Давида на царство.

Создание фрески «Сотворение Евы» напротив композиции «Сотворение Адама» в притворе храма Святой Елисаветы



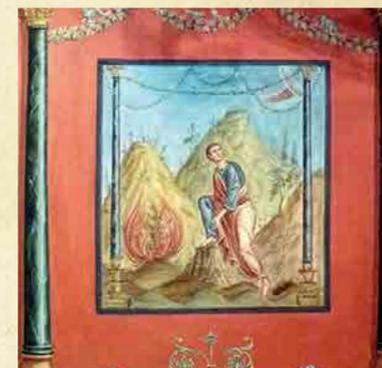
Первый сюжет, который мы видим (шестой день творения), – создание человека. «И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему и подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле. И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его: мужчину и женщину сотворил их».

— Это притвор, через который человек входит в традицию, опускаясь при этом на самое основание цивилизации, – говорит Валерий Фёдоров, руководитель иконописной группы «Скиния». – Только начиная вникать в промысел Божий, задумываясь о мире и о себе, он оказывается в притворе и созерцает творение праотца и праматери. Через этот сюжет он заходит дальше.

Фреска «Явление Аврааму Троицы» символизирует Завет с Богом Авраама, описанный в 12–25 главах Книги Бытия



Было сказано Аврааму, что от него произойдёт великий народ, что в Аврааме благословятся все народы Земли. Для этого он должен оставить родину и отправиться в землю, которую укажет ему Господь. Обещание было исполнено: положено начало народу Израилеву. Как мы знаем из Нового Завета, от Авраама и сына его Исаака начинается родословная Иисуса Христа.



«Даяние Закона Моисею», где Господь призывает Моисея на служение и велит ему вывести Божий народ из плена Египетского, напоминает о следующих наиболее значимых событиях, описанных в Библии. Моисей получает от Создателя скрижали с Законом – десять главными библейскими заповедями.



«Помазание Давида на царство» – изобразительное Слово о родоначальнике царей израильских завершает рассказ, относящийся к ветхозаветным сюжетам, подводя прихожан к нефу и теме Боговоплощения, Нового Завета. На фреске пророк Самуил держит над головой мальчика-пастуха Давида рог с елеем и совершает тайный обряд помазания его на царство вместо отвергнутого Господом первого царя Израиля Саула. Из рода царя Давида вышли Матерь Божия и муж Её Иосиф.

Над созданием фресок работали художники иконописной группы «Скиния»: Алексей Лукашин, Валерий Малый, Сергей Волошин, Оганес Арутюнян, Умар Марзоев, Николай Рыбаков, Сергей Олейник, Антон Конюшевский, Дмитрий и Алексей Яблочкины под руководством Валерия Фёдорова



Архитектурные детали в росписи (колонны, решётки, портики и так далее) – черты помпейского стиля, позволяющие визуально раздвинуть пространство, сохраняя при этом необходимую мистическую плоскость

Тема Эдема – райского сада – прослеживается по всему храму в отдельных деталях росписи, пасторальных композициях и аллегориях



Фрески храма Святой Елисаветы в Покровском-Стрешневе: купол – небо, под которым совершается Литургия

Входя в храм, человек устремляет свои помыслы к Богу,
а взгляд – к небесам, которые здесь символизирует купол.

В древних церквях подкупольная сфера так и назвалась – «небо». Литургическое пространство, храмовая декорация выстраивается иконописцами именно от купола.

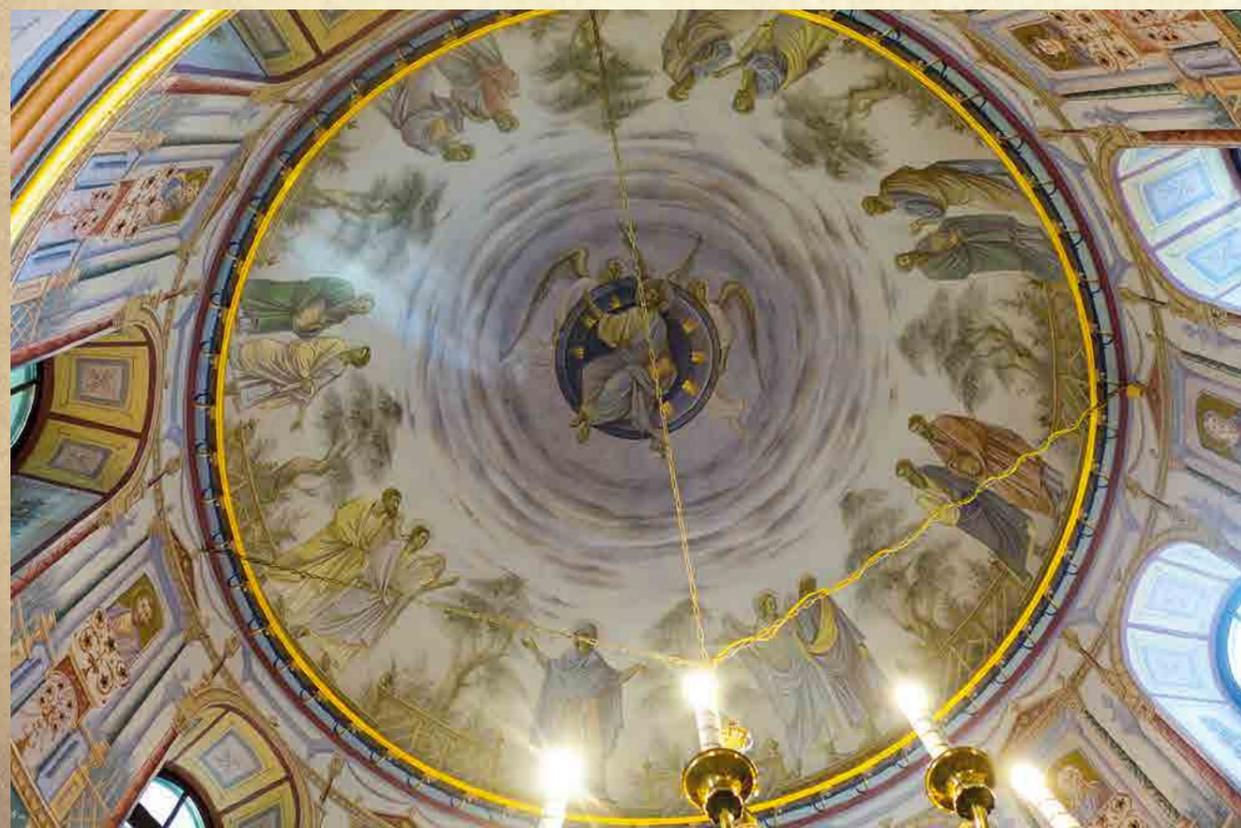
После ветхозаветной «прелюдии» притвора, полностью посвящённого главным сюжетам Книги Бытия, мы попадаем в основную, предалтарную часть храма, которая расположена под куполом, и переносимся в эпоху Нового Завета – эпоху Пришествия, дарованного миру как Спасение.

У себя над головой мы видим образ Христа, возносящегося

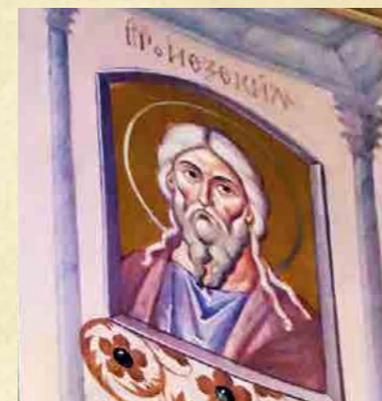
в небо. Сюжет «Вознесение Господне» запечатлён под куполом большинства древних православных храмов согласно традиции, которая восходит к Византии.

Фактически этот сюжет символизирует евангельское основание церкви. После Воскресения Христос явился Своим ученикам, благословив их крестить народы во имя Отца и Сына, и Святого Духа, и был поднят ангелами на небеса. Апостолы же, получив благословение, отправились проповедовать.

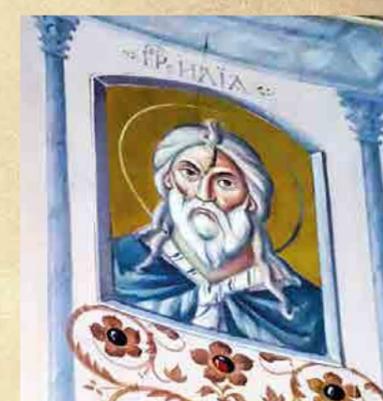
Ниже, на цилиндрическом «барабане» купола храма Святой Елисаветы, опять же согласно древней канонической традиции, изображены восемь ветхозаветных пророков, слышавших Слово Божие и нёсших его людям ещё до Пришествия Мессии.



В пророчестве **Исаии** говорилось о том, что спаситель родится от Девы и нарекут ему имя Еммануил.



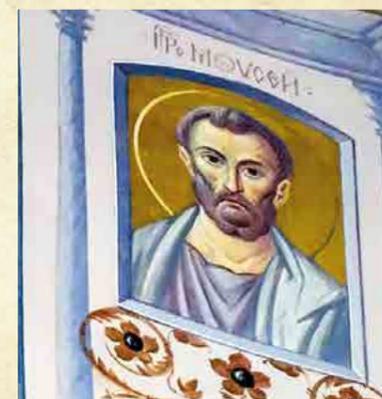
Пророк **Иезекииль** предрёк воскресение мёртвых.



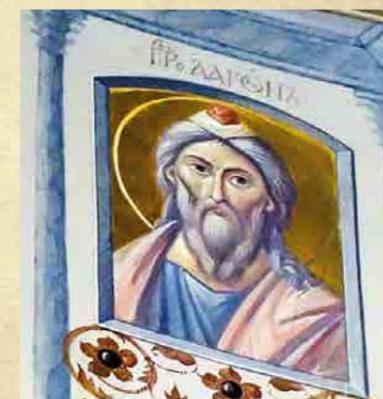
Пророк **Илия** совершил множество чудес, чтобы вернуть народ Израильский от идолопоклонства к истинной вере; и по ветхозаветному преданию живым был взят на небо.



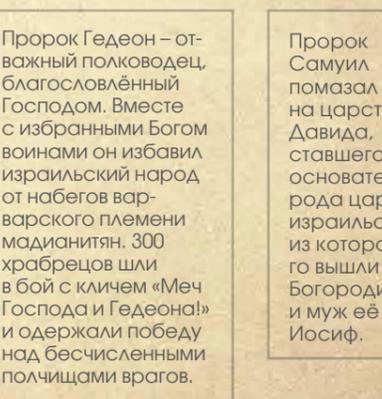
Почти за пятьсот лет до Пришествия Спасителя пророк **Даниил**, путём математических изысканий, точно рассчитал время рождения Христа



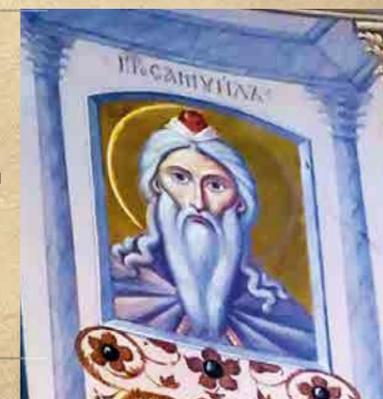
Братья **Моисей** и **Аарон** – пророки, выведшие народ израильский из плена египетского. Моисей – боговидец, Аарон – израильский первосвященник, строитель скинии (еврейского походного храма).



Пророк **Гедеон** – отважный полководец, благословлённый Господом. Вместе с избранными Богом воинами он избавил израильский народ от набегов варварского племени мadianитян. 300 храбрецов шли в бой с кличем «Меч Господа и Гедеона!» и одержали победу над бесчисленными полчищами врагов.



Пророк **Самуил** помазал на царство Давида, ставшего основателем рода царей израильских, из которого вышли Богородица и муж её Иосиф.





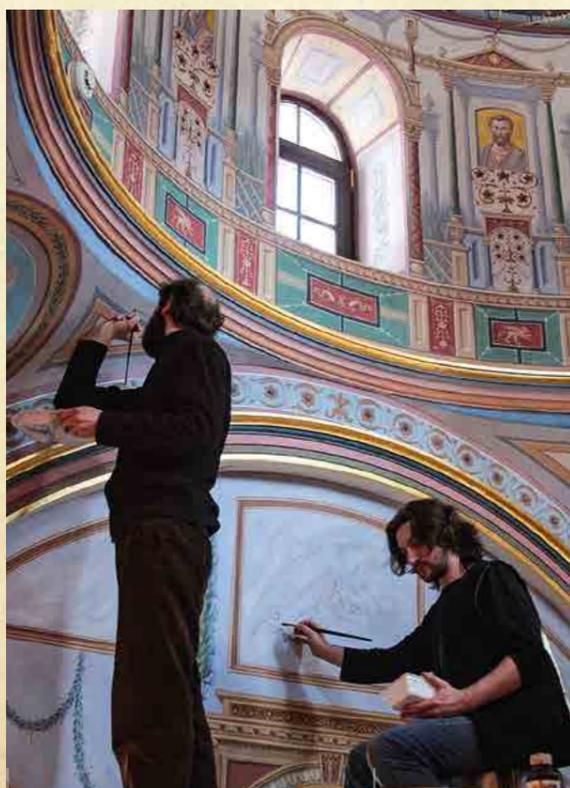
«Паруса», расположенные под подпружной аркой купола, традиционно являются местом для изображения четырёх евангелистов, авторов канонических Евангелий – Матфея, Марка, Луки и Иоанна. «Паруса» как архитектурные детали храма символизируют соединение небесной и земной сфер. Евангелисты тоже соединяли небо и землю, неся людям слово Божье.

Спускаясь взглядом ниже, в подкупольное пространство, так называемый «четверик», мы становимся свидетелями двух главных евангельских событий – Рождества и Воскресения Христова, также сюжетов, с ними связанных.



В центре композиции «Воскресение Христово» – Спаситель, в Великую Субботу вызволяющий из ада ветхозаветных праведников.

На фресках слева и справа изображены жёны-мироносицы, явившиеся ко Гробу Господню на третий день после распятия, чтобы умастить тело Христа ароматными маслами. Однако они обнаружили гробницу пустой и стали первыми, кто удостоился видеть воскресшего Спасителя.



Роспись «парусов» и создание фрески «Рождество Христово»

Алтарь – сердце литургического пространства храма

Алтарное пространство

Алтарное пространство храма является средоточием подлинной религиозной жизни приходской общины. Именно в алтаре совершается величайшее Таинство Церкви – Святая Евхаристия. Слово Евхаристия в переводе с греческого – «Благодарение», или Литургия, что означает «общее дело», – самые распространённые названия одного из главных богослужений Православной церкви.

Во время этого богослужения вспоминаются события Тайной Вечери, описанной в Евангелии. Именно тогда впервые было совершено Великое Чудо, повторяемое вновь и вновь: хлеб становится Телом, а вино Кровью Христовой. Притом не символически, не аллегорически, а непосредственно.



В память о Тайной Вечере

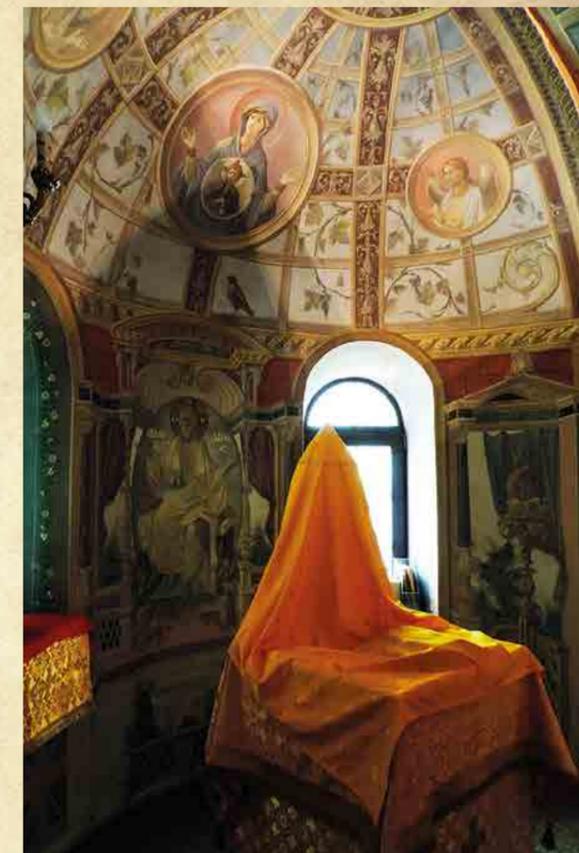
Христос, согласно Евангельскому повествованию, «Взяв хлеб и благодарив, преломил и подал им, говоря: сие есть тело Моё, которое за вас предается; сие творите в Моё воспоминание. Также и чашу после вечери, говоря: сия чаша есть Новый Завет в Моей крови, которая за вас проливается» (Лук. 22:19, 20).

Сегодня святая Евхаристия совершается в совершенно особом месте – алтаре.

Алтарь находится на небольшом возвышении и огорожен иконостасом. В центре алтаря расположен Престол, прикасаться к которому возможно лишь священнослужителю.

Престол сегодня представляет собой стол кубической формы, на котором находятся несколько священных предметов.

В определённое время Литургии на Престол переносится заранее заготовленные хлеб и вино, которые и будут пресуществлены в Тело и Кровь Христову.



Алтарю, как священному месту, приличествует особое убранство и роспись стен. Все предметы и изображения пронизаны обилием символики и напоминают об особенном присутствии Божиим.

Фрески алтарного пространства храма Святой Елисаветы

В тематической основной росписи алтаря храма Святой Елисаветы в Покровском-Стрешневе реализована идея Боговоплощения.

Ветхозаветные изображения перекликаются с Евангельскими, последовательно показывая молящимся прямые связи ветхозаветной скинии с Литургией, совершающийся в наше время.

Свод алтарной апсиды имеет медальон с изображением Богородицы и Спасителя, фланкируемый с двух стороны медальонами с изображениями Херувимов. Согласно иконописным канонам, образ Матери Божией обязательно присутствует в оформлении алтаря. В богословской поэтике Богородица воспринимается как ковчег, вместивший в себя Бога.



Композиционным центром росписи алтаря является изображение, которое имеет особое название: «Ветхий днями». В основе этого сюжета лежит видение ветхозаветного пророка Иезекииля. Фреска располагается напротив Престола.

Будучи ещё юношей, пророк Иезекииль находился в вавилонском плену и однажды увидел: «...великое облако и клубящийся огонь, и сияние вокруг него». Это необычное проявление природных стихий сопровождалось видением человека, льва, тельца и орла, которые двигались с быстротой молнии. Над животными было подобие престола, а на престоле – подобие человека в радужном сиянии. Пророк Иезекииль описал это как «видение подобия Славы Господней».

Животных из видения Иезекииля мы видим на фреске у подножия престола, на престоле – седовласый старец, под которым подразумевается Сам Христос.



Ещё два сюжета Ветхого Завета расположены справа и слева от престола – «Жертвоприношение Исаака» и «Лестница Иакова».



Эти фрески относятся к Библейской истории, которая повествует, как Авраам, которому суждено было стать родоначальником народа израильского, безропотно повинувшись воле Божией, решил принести в жертву любимого сына своего Исаака, но был остановлен Ангелом и услышал глас Господа, велевшего не трогать отрока: «...Ибо теперь Я знаю, что боишься ты Бога и не пожалел сына твоего, единственного твоего, для Меня».

И благословил Господь Авраама, поклявшись умножить семя его «как звезды небесные и как песок на берегу моря». И благословил в его семени все народы Земли за то, что послушался он воли Господней.

Иаков же – третий из библейских патриархов – увидел во сне лестницу, которая соединяла небо и землю, и Ангелов, спускающихся по ней. И стоял на этой лестнице Господь и говорил Иакову, что даст ему и потомству его землю, на которой он лежит, и будет потомство его многочисленно как земной песок, и благословятся в Иакове и семени его все племена земные.



Фрески храма Святой Елисаветы: особенности росписи ктиторского придела



В ктиторском приделе объёмные интерьерные решения – киоты – интересно сочетаются с архитектурными деталями – арками, колоннами, решётками, нарисованными на плоскости.

Справа от алтаря расположен ктиторский придел, где хранятся главные реликвии храма.

Композиционным центром росписи является так называемая Ктиторская композиция. Она создана художниками иконописной группы «Скинния» по благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, желающего подчеркнуть важность и необходимость возрождения института ктиторства в России.

Изображать ктиторов в храмах, которые создавались и содержались на их средства, – традиция, относящаяся к Древней Византии и Древней Руси. Ктиторские портреты и композиции можно увидеть на стенах храмов Константинополя и Киева.

Храмостроителей, как правило, запечатлевали в коленопреклонных позах, смиренно поднося-



щими свой дар Святым или Богородице. Эти каноны соблюдены и при создании Ктиторской композиции храма Святой Елисаветы. Она напоминает о том, что храм построен и содержится на средства общественного деятеля Игоря Ашурбейли.

Рядом с Крестом мы видим Богородицу и жён-мироносиц, которым предстояло первыми увидеть воскресшего Христа. Справа ещё два традиционных образа из сцены Распятия – Иоанн Богослов, один из 12 апостолов, и с-



ник Лонгин, пронзивший копьём тело Спасителя и исцелившийся Его кровью. Согласно преданию, после распятия и Воскресения Христова сотник уверовал в то, что Христос воистину является Сыном Божиим, и отправился проповедовать на свою родину.

Слева от киота с Ктиторской композицией находится канон – столик, на который ставятся поминальные свечи. Обычно над каноном помещается либо скульптурное, либо иконописное Распятие. В данном случае икону заменяет фреска.



Под изображением Архангела Михаила – символический натюрморт. В центре натюрморта виден преломленный гранат, воплощающий образ жертвы, прерванной жизни. Его сок – капли крови. Когда приходит час Суда, в одну сторону откладываются плевелы, в другую – пшеница, то есть зёрна, пророщенные нами во время жизненного пути.



Над выходом прихожане видят медальон с одним из главных храмовых образов: Господь Вседержитель, Господь Пантократор (в переводе с греческого – всевластный, всеильный). В левой руке он держит Евангелие, правая застыла в благословляющем жесте. Имя «Вседержитель» применительно к Господу не раз упоминается и в Ветхом, и в Новом Завете, причём в Новом Завете это имя указывает на Спасителя Второго пришествия.

Из ктиторского придела в основной объём храма, роспись которого посвящена теме Боговоплощения, мы попадаем через сюжет Благовещения: медальон над аркой перехода в неф изображает явление Богородице Архангела Гавриила, принесшего ей благую весть о том, что от плоти Её будет рождён Спаситель.

Западная стена придела – выход из храма – посвящена теме Страшного Суда и Второго Пришествия.

Над весами, которые держит в руках Архангел Михаил, – образ Спасителя, символизирующий Слово Божие, Слово воплощённое, которое живёт в каждом человеке и судит его, когда он совершает дурное дело. Бес пытается отклонить весы в сторону зла, но Архангел отгоняет его.



КТИТОР ХРАМА

Ктитормом Патриаршего Подворья, Храма Преподобномученицы Елисаветы является учёный, промышленник и общественный деятель **Игорь Рауфович Ашурбейли**. В переводе с греческого «ктитор» означает создатель, содержатель.

В 2009 году, после того, как во время ремонтных работ в Покровском-Стрешневе был обнаружен белокаменный фундамент старинной церкви, Игорь Ашурбейли испросил благословления Патриарха Московского и Всея Руси и взял на себя все расходы по восстановлению храма.

Храм Преподобномученицы Елисаветы возведен и содержится на средства Игоря Ашурбейли, что полностью отвечает традиции ктитинства, зародившейся в древней Византии.

В России ктиторами иногда называли церковных старост, однако слово не утратило и своего первоначального значения. В XVIII и XIX столетиях в Российской империи существовал целый институт ктиторов – частных лиц, которые вкладывали деньги в строительство храмов и брали на себя заботу об их содержании и ремонте. Среди ктиторов были представители самых знатных фамилий и именитые купцы. Почти при каждой загородной богатой аристократической усадьбе возводился храм, прихожанами которого становились владельцы поместья и окрестные жители.



Игорь Ашурбейли и Сергей Степашин на освящении храма, 13 мая 2012 года



Настоятель Храма Св. Елисаветы в Покровском-Стрешневе, митрополит Рязанский и Михайловский Марк и ктитор Храма Игорь Ашурбейли

Сергей Степашин, председатель Императорского Православного Палестинского Общества:

«Игорь Ашурбейли – человек глубоко верующий, и это не первое его участие в создании и воссоздании храмов, он занимался и занимается серьёзной благотворительной деятельностью. Всё это было сделано от души, с благословения Патриарха всея Руси. Храм получился просто сказочно красивый, такой уютный, домашний».

Настоятель храма



Митрополит Рязанский и Михайловский Марк

Родился 31 марта 1964 г. в Перми в семье церковного певчего. В 1981 г. окончил среднюю школу г. Перми. В 1982-1984 гг. служил в рядах Советской Армии.

В 1984 г. поступил в Московскую духовную семинарию, по окончании которой в 1988 г. поступил в Московскую духовную академию. В сентябре 1990 г. назначен помощником заведующего Церковно-археологическим кабинетом при МДА.

19 октября 1990 г. в Троице-Сергиевой лавре пострижен в монашество, 21 ноября рукоположен в сан иеродиакона, 7 января 1991 г. – в сан иеромонаха. В 1992 г. окончил МДА со степенью кандидата богословия. 12 августа 1992 г. назначен членом Русской духовной миссии в Иерусалиме. В 1997 г. возведен в сан игумена.

В 1999-2009 годах занимал должность заместителя председателя Отдела внешних церковных сношений Московского Патриархата, затем был назначен секретарем Московской Патриархии по зарубежным учреждениям.

3 мая 2000 г. возведен в сан архимандрита. 14 января 2004 г. в Храме Христа Спасителя

в Москве хиротонисан во епископа Егорьевского, викария Московской епархии. 1 февраля 2010 г. возведен в сан архиепископа.

С 22 марта 2011 г. – член Высшего Церковного Совета Русской Православной Церкви. Решением Священного Синода от 22 октября 2015 г. назначен Преосвященным Рязанским и Михайловским, главой Рязанской митрополии.

4 ноября 2015 г. за Литургией в Патриаршем Успенском соборе Московского Кремля Святейшим Патриархом Кириллом возведен в сан митрополита.

В течение нескольких лет управлял Северным и Северо-Западным викариатствами г. Москвы, занимал должность председателя Финансово-хозяйственного управления Московского Патриархата.

Решением Священного Синода от 30 августа 2019 г. в дополнение к несомому послушанию поручено управление Будапештско-Венгерской епархией с именованьем титула в пределах указанной епархии «Будапештский и Венгерский».

Указом Святейшего Патриарха Кирилла от 8 апреля 2013 г. назначен и.о. настоятеля храма св. прпмц. Елисаветы – Патриаршего подворья в Покровском-Стрешневе г. Москвы.

Прихожане о храме



Монахиня Елизавета (Крючкова), настоятельница Марфо-Мариинской обители в 1992–2006 годах.

Матушка Елизавета не один и не два дня провела в архивах, изучая жизнь Великой княгини Елисаветы Феодоровны. Тем ценнее её впечатления от храма в Покровском-Стрешневе, постоянной прихожанкой которого она является уже много лет.

— Стараюсь бывать на службах каждое воскресенье. В этом храме мне очень нравится. Во-первых, здесь спокойно и очень хороший священник. Во-вторых, здесь сложилась прекрасная община из интеллигентных людей. Отношение, с одной стороны, очень открытое и доброжелательное, с другой – никто не лезет в душу, не задаёт лишних вопросов, не указывает, как себя вести и что делать, не осуждает. Захочешь поговорить – тебя с радостью примут, но без всякой навязчивости и дидактики. Конечно, я очень благодарна Игорю Рауфовичу Ашурбейли. Создать такой храм! Большое ему спасибо, честь и хвала, низкий поклон от меня!



Евгения Трошина, главная сестра Свято-Пантелеимонова сестричества:

— В 2020 году нашей православной организации исполнилось 15 лет. И когда мы только начинали сестричество, мы старались копировать, подражать, стараться делать всё, как она. И сами старались сотворяться по образу и подобию Елизаветы Фёдоровны.

Мы сами себя называем – Пантелеимоновы сёстры. Святой великомученик Пантелеимон – небесный покровитель, который ведёт нас, помогает. Но Елизавета Фёдоровна для нас – образец добродетели в преображении себя ради Бога. Посвящения себя людям в храме Христа. Всё, что у неё было, всё она отдала страждущим людям. Старалась исполнить всей своей жизнью Евангелие. Ну как ещё к ней относиться? Она ведь как маяк для плавающих в житейском море, часто бурном, опасном. Так посмотришь в сторону Елизаветы Фёдоровны, и море утишается, как-то виден берег.

Именно в этом храме несколько наших духовных курсов получали благословениелады Марка на служение.

Так что этот храм нам родной. Чувствуешь духовное молитвенное единение, когда сюда приезжаешь. Душа начинает трепетать, волноваться, и плакать, и радоваться, и молиться. И всем помышлением, всей душой просить у Бога, чтобы Господь нас укреплял даже на расстоянии, чтобы мы молитвами поддерживали друг друга.

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ

Жизнеописание преподобномученицы Елисаветы

Елизавета Феодоровна Романова была одной из самых ярких и загадочных женщин своей эпохи. По-русски она говорила совершенно, почти без акцента, и простые люди, которые обращались к ней за помощью, совсем не помнили о том, что она происходила из немецко-английского королевского дома и выросла в чужой стране. Для них Елизавета была не иностранной принцессой и даже не женой одного из великих князей российского императорского дома, а Белым Ангелом Москвы, Матушкой Великой.

Детство и отрочество

Елизавета родилась в Дармштадте 1 ноября 1864 года. Её отцом был немецкий герцог Гессен-Дармштадтский, мать – дочь английской королевы Виктории.



Отец: Людвиг IV, Великий герцог Гессенский и Прирейнский



Мать: Алиса, Великая герцогиня Гессенская и Прирейнская, урождённая принцесса Великобритании

Имя одной из старших дочерей родители дали в память о католической святой Елизавете Венгерской, покровительнице Гессена. Эта принцесса, которая считалась одним из предков Гессен-Дармштадтского дома, в 12 веке осно-

вала первую в Марбурге больницу для бедных, где ухаживала за пациентами, собственноручно перевязывая их раны. Для многих поколений жителей Западной Европы она была символом доброты и милосердия. Её праправнучка и тёзка спустя много веков избрёт себе тот же жизненный путь...

Казалось, Елизавету готовили к нему с раннего детства. Вместе с матерью и младшей сестрой Алисой (будущей российской императрицей Александрой Фёдоровной) она навещала больных в госпиталях. Принцесс воспитывали в аскетизме и глубокой вере. Высокое происхождение и материальные блага даруются от рождения не для того, чтобы кичиться ими, а для того, чтобы ты мог лучше, чем другие, служить ближнему, – такова была основа этого воспитания.

Родители много занимались благотворительностью и внешне были мало похожи на особ королевской крови: скромная одежда, демократизм, доброта, не наносная, не по долгу, а идущая от сердца. Герцогу и герцогине Гессен-Дармштадтским были присущи черты истинно благородных людей – рядом с ними любой человек чувствовал себя



Источник фото: Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество

равным. Эти черты они старались привить и своим детям.

Будущая Великая княгиня Елизавета Феодоровна (в детстве просто Элла, как называли её родные) рано познала горе и лишения. Австро-прусская война разорила её семью. В доме не могли держать много прислуги, поэтому детей учили обслуживать себя самостоятельно. Они сами одевались; сами убирались в своих комнатах; девочки умели шить и вязать. При этом образование им дали блестящее. «Всему необходимому меня научили в семье», – позже скажет Елизавета Феодоровна.

В 1873 году случилась страшная беда – младший брат Эллы, трёхлетний малыш Фридрих разбился насмерть, выпав из окна. Старшая дочь старалась разделить с матерью её боль, поддерживала как могла.

А в 1878 году, когда Элле было 14 лет, семью постиг и вовсе сокрушительный удар – эпидемия дифтерии унесла маму. Чтобы не лишать девочек необходимого «женского влияния», отец отправил дочерей к их бабушке – королеве Виктории. В чопорности и блеске викторианского двора, озарившем закат Британской империи, было завершено их образование. Юных принцесс готовили к замужеству, к царственному будущему.

Первая леди Москвы

Господь одарил Елизавету необыкновенно привлекательной внешностью. Порой красота физическая скрывает душевную пустоту. Но на всех фотографиях Великой княгини, дошедших до нас, мы видим женщину, лицо которой светится необыкновенной нежностью и внутренней силой. Это портреты человека впечатлительного, сосредоточенного на духовном развитии.



Великая княгиня Елизавета Фёдоровна



Великий князь Сергей Александрович

Елизавета могла выйти замуж только по зову сердца. Первая красавица Европы отказала нескольким женихам из прославленных королевских домов, в том числе будущему прусскому кайзеру Вильгельму. Она ждала человека, близкого себе по духу. Её избранником стал представитель семьи российского императора – брат Александра III, дядя будущего императора Николая II Сергей Александрович Романов, основатель Императорского Православного Палестинского Общества, человек глубоко и искренне религиозный.



Они познакомились за несколько лет до сватовства, во время визита Великого князя в Дармштадт. Тогда началась их дружба. Принцесса Элла долго находилась под впечатлением от общения с гостем и его рассказов о далёкой России. В 1884 году она сама приехала в эту страну, ставшую её Родиной, оплотом и местом мученической гибели.

Венчание состоялось в Санкт-Петербурге, по православному обряду. Однако ещё несколько лет Великая княгиня оставалась протестанткой. Поскольку супруг не являлся наследником престола, переход в православие не был для неё обязательным условием. Принятие православной веры стало добровольным и осознанным выбором Елизаветы, к которому она долго готовилась.

Елизавета сопровождала супруга в его поездках по делам Императорского Православного Палестинского Общества. В 1888 году великокняжеская чета побывала на Святой Земле, на освящении храма Равноапостольной Марии Магдалины в Гефсимании, построенного на средства российской императорской семьи неподалёку от гробницы Богородицы (Восточный Иерусалим).

Красота и благодатная сила этих мест потрясли молодую Великую княгиню. Здесь она приняла решение перейти в православную веру.

1891 год стал значимым в судьбе обоих супругов. В феврале Сергей Александрович был назначен московским генерал-губернатором и вместе с женой переехал в Златолавную.

Накануне Пасхи Великая княгиня официально приняла православие. «...Только в этой религии я могу найти всю настоящую и сильную веру в Бога, которую человек должен иметь, чтобы быть хорошим христианином», – писала она своему отцу, прося его благословения. Её небесной покровительницей в новой вере стала мать Иоанна Предтечи – святая праведная Елисавета.

Отступая в сторону, отметим, что Игорь Ашурбейли является ктитором не только Патриаршего Подворья, Храма преподобномученицы Елисаветы в Покровском-Стрешневе в Москве, но и ктитором Храма в честь Усекновения Честной главы Иоанна Предтечи в селе Хирино Шатковского района Нижегородской области. Этот храм Игорь Ашурбейли воссоздал из руин на родине своих предков по материнской линии.

Между тем звание «первой леди Москвы» – супруги московского генерал-губернатора – открыло Елизавете Феодоровне путь к той деятельности, к которой она стремилась с детства.

Уже в 1892 году ею было создано Елисаветинское попечительское общество, целью которого была организация родильных приютов, яслей и детских садов для маленьких детей из очень бедных семей. Прежде эти младенцы часто попадали в Московский воспитательный дом для беспризорников.

Благодаря помощи Елисаветинских комитетов, открывавшихся по всей стране, для них удалось создать лучшие условия. Великая княгиня лично направила на эти цели огромную по тем временам сумму – 60 тысяч рублей.



Елизавета Феодоровна начала познавать Москву изнутри: бывала в больницах и трущобах – там, где царили нищета, горе и болезни, где люди более всего нуждались в помощи. Уже в те годы она посещала злачную Хитровку – убежище воров и убийц. Благонравные москвичи старались обходить стороной этот квартал. Но и там была жизнь, рождались и росли дети. Елизавета Феодоровна заботилась об их будущем: по её протекции, мальчиков помещали в общежития, где они обучались рабочим специальностям. Девочки с Хитровки получали образование в специальных закрытых пансионах.

К началу революционных событий 1905 года авторитет «первой леди Москвы» у простого народа был уже очень велик.

В губернаторский дворец нередко поступали анонимные письма с угрозами в адрес Великого князя, в которых сообщалось, что князь приговорён, а княгине «дарована жизнь». Однако супругам было некогда предаваться страху: шла Русско-японская война.

Елизавета Феодоровна, возглавлявшая Дамский комитет Красного креста, превратила Кремль в большую швейную мастерскую, обслуживающую нужды фронта. Отсюда на передовую отправлялись сотни тюков с одеждой, бинтами, подарками и продовольствием.

В феврале 1905 года террористы исполнили свою угрозу: Сергей Александрович, проезжая в экипаже неподалеку от Никольской башни Кремля, погиб от бомбы, брошенной революционером Каляевым. «Адская машина» разорвала на части тело Великого князя. Елизавета Феодоровна, быстро прибывшая на место убийства, своими руками собрала разбросанные взрывной волной останки супруга. В письме к своей сестре императрице Александре Фёдоровне она призналась, что только одна мысль владела ею в тот момент: «Скорее, скорее – Сергей так ненавидел беспорядок и кровь»...

Очень тяжело переживая смерть Сергея Александровича, Елизавета Феодоровна, тем не менее просила о помиловании убийцы и посетила его в тюрьме. Поступок этот был продиктован отнюдь не гневом или позёрством, а одним только желанием принести ему прощение и молить о раскаянии.

В дальнейшем ей не раз приходилось сталкиваться с отъявленными злодеями, давно позабывшими все моральные принципы и, казалось, потерявшими всякую человечность. Бывало, что встречи с Матушкой Великой меняли их жизнь. Она приводила их к Богу не словами и убеждениями, а бесконечным доверием и простым добрым отношением. В каждом она видела прежде всего создание Божье, равное себе.

Это был удивительный дар – в сердце её никогда не было злобы, страха или гнева, одна только доброта, вера в Бога и человека.

«По плодам их узнаете их»

«Разве трудно, – говорила Елизавета Феодоровна, – оказать участие человеку в скорби: сказать доброе слово тому, кому больно; улыбнуться огорчённому, заступиться за обиженного, умиротворить находящегося в ссоре; подать милостыню нуждающемуся... И все такие лёгкие дела, если делать их с молитвой и любовью, сближают нас с Небом и Самим Богом».

«Вера, говорят, оскудела, а всё-таки она ещё жива. Но мы так часто живём для себя, что делаемся близорукими и проходим со своими горестями мимо чужих скорбей, не понимая, что делить своё горе – это его уменьшить, а делить свою радость – это её увеличить»...

Неисчислимы добрые дела, совершённые Елизаветой: помощь бедным, сиротам и больным, строительство школ, приютов и храмов, обустройство госпиталей. Тысячи людей находили у неё поддержку и утешение. Вершиной этой деятельности стало создание общины сестёр милосердия в Москве – Марфо-Мариинской обители.



После гибели супруга, Великого князя Сергея Александровича, Елизавета Феодоровна покинула светское общество и императорский двор, сосредоточив все свои мысли и усилия на вере и помощи ближнему. Она вернула в казну драгоценности, принадлежащие царской фамилии, а на деньги, вырученные от продажи собственного имущества, приобрела усадьбу на Большой Ордынке. Со временем здесь открылось несколько учреждений, в том числе библиотека, приют, амбулатория и аптека, где выдавались бесплатные лекарства.

Поступив в обитель, сёстры, прежде всего, проходили обучение – подготовительные курсы, которые вели лучшие профессора и врачи Москвы. Деятельность обители заключалась в оказании комплексной помощи нуждающимся. Здесь не только лечили, но и давали одежду и обувь, содействовали в устройстве на работу, помогали воспитывать и учили детей.

Кроме того, Большая Ордынка стала центром общественно-религиозной и культурной жизни Москвы. Здесь проходили заседания Императорского Православного Палестинского Общества, главой которого после смерти мужа стала Елизавета Феодоровна, Географического общества, различные просветительские мероприятия.

Обитель святой Елисаветы в Покровском-Стрешневе сегодня во многом продолжает эти традиции, заложенные больше века назад.

Деятельность сестёр распространялась и за стены обители. Они посещали бедные кварталы и притоны, где при необходимости оказывали медицинскую помощь, спасали от нищеты детей, помещая их в приюты, помогали в больницах.

Ограничение по возрасту при приёме в общину объяснялось тяготами труда сиделок, которые должны переворачивать и поднимать больных. Для такой работы требовались силы и крепкое здоровье.

В 1908 году ещё велось строительство дополнительных корпусов и храмов, но обитель уже действовала. Сюда принимали незамужних молодых женщин или вдов в возрасте от 21 до 40 лет, не имеющих малолетних детей. Они давали обет целомудрия, нестяжания и послушания, при этом имели право по истечении определённого срока оставить обитель и создать семью.

Некоторые из насельниц по желанию становились монахинями. Сама Елизавета Феодоровна, будучи настоятельницей обители и до конца дней ведя аскетический образ жизни, пострига не принимала.

Великая княгиня трудилась неустанно. Она лично ассистировала при сложных операциях и бралась выхаживать самых безнадежных больных, на которых врачи «ставили крест». И нередко такие пациенты выздоравливали.



Так за Елизаветой закрепилась слава целительницы, имеющей чудодейственную силу. Матушкой Великой, Белым Ангелом Москвы прозвали её.

Когда началась Первая мировая война, Матушка сама выезжала на фронт в полевые госпитали.

Она спала не более трёх-четырёх часов в сутки; в полночь вставала на молитву и обходила больных. Для сестёр обители она была неоспоримым авторитетом и примером для подражания.

По воспоминаниям современников, у Елизаветы ни для кого не было слов «не могу», а в стенах Марфо-Мариинской обители никогда не было уныния – там лечили больных, поддерживали страждущих, давали утешение умирающим и радовались вместе с радующимися. «...И всё было там совершенно, как снаружи, так и внутри. И каждый, кто бывал там, уносил с собой светлое чувство».

Алапаевская мученица

«Отче, отпусти им, не введи бо, что творят» – это были последние слова Белого Ангела, Великой Княгини Елизаветы Феодоровны, сказанные ею над обрывом заброшенной шахты рудника Нижняя Селимская под Алапаевском.

Когда тёмный вихрь революционных событий охватил Россию, венценосные родственники из Европы начали уговаривать Елизавету покинуть погибающую империю, ей не раз предлагали устроить отъезд. Однако она категорически отказывалась. «Я никому

ничего дурного не сделала. Буди воля Господня!» – таков был её ответ на предупреждения и угрозы уехать.

Вера её не была экзальтированной, а очень осознанной и ясной. С той же спокойной ясностью она сознавала опасность, нависшую над царской семьёй, в том числе и над нею самой.

«...Вы скажете, что жизнь полна ужаса и смерти. Да, это так. Но мы ясно не видим, почему кровь этих жертв должна литься. Там, на небесах, они понимают всё и, конечно, обрели покой и настоящую Родину – Небесное Отечество. Мы же, на этой земле, должны устремить свои мысли к Небесному Царствию, чтобы просвещёнными глазами могли видеть всё и сказать с покорностью: «Да будет воля Твоя», – писала она графине Александре Олсуфьевой.

Разбушевавшиеся толпы были для неё не сбродом и не скопищем злодеев, а «большими детьми, которые не ведают, что творят».

Продолжалась война, и было очень много дел: формирование санитарных поездов, организация госпиталей и санатория для раненых в тылу, помощь вдовам и сиротам. Елизавета Феодоровна не могла оставить страну, которая так в ней нуждалась.

Февральская революция всколыхнула и подняла на поверхность «тину со дна общества». Выпущенные из тюрем по амнистии дезертиры и воры устраивали погромы на улицах Москвы. Горожане покрепче закрывали ставни и двери. Однако ворота Марфо-Мариинской обители по-прежнему оставались открытыми для всех, по-прежнему работали амбулатория и аптека.

Однажды сюда нагрянули несколько пьяных погромщиков, к ним вышла сама Матушка. Её пробовали оскорбить, но она держалась с таким достоинством, что непрощенные гости «сыграли отступление». Один из налётчиков выкрикнул вопрос, который обычно задают беспомощные люди, не знающие других аргументов, чтобы задеть и унижить сильного противника.

Смысл вопроса сводился к следующему: «Ты здесь кто такая?». «Я здесь служу людям», – спокойно и твёрдо ответила Елизавета.

После прихода к власти большевиков обитель и её настоятельницу некоторое время не трогали – так велик был авторитет Матушки в народе и так глубоко осознание важности совершаемого ею дела.

Но в апреле 1918 года, на третий день Пасхи, на Большую Ордынку явились латышские стрелки (правительство не решилось доверить арест почитаемой простыми людьми Великой княгини русским красноармейцам).

Настоятельнице дали на сборы полчаса, лишь двум сёстрам разрешили сопровождать её – одной из них была инокиня Варвара Яковлева, которая до конца прошла весь скорбный путь Алапаевской мученицы и поделила с ней её участь. Остальные сёстры не отпускали Матушку, хватались за её одежду и пытались помешать вооружённым до зубов людям. Поднялся плач и крик. Белых сестёр били прикладами, чтобы они не препятствовали аресту. А затем они бежали за машиной, пока хватало сил...



С дороги, пока Елизавету везли на Урал, якобы для того, чтобы воссоединить с остальными членами царской фамилии, она успела написать письма насельницам своей обители со словами утешения и напутствия. Следуя завету Матушки, сёстры продолжили дело милосердия. Обитель была закрыта чекистами в 1926 году.

Обещание «воссоединить» членов царской фамилии было исполнено лишь частично: пленниц поместили в Напольной школе в Алапаевске вместе с доставленными туда же внуком Николая I Великим князем Сергеем Михайловичем, сыновьями Великого князя Константина Константиновича Иоанном, Игорем и Константином и князем Владимиром Палеем.

Семья императора была заключена в Екатеринбург. До этого Романовых перемещали по Уралу, из города в город. Елизавета Феодоровна некоторое время содержалась в Перми, потом в Екатеринбурге и лишь затем попала в Алапаевск, где провела последние месяцы жизни.

Рядом с Матушкой неизменно находилась сестра Варвара Яковлева, о которой до нас дошло мало сведений и всего одна фотография. Известно только, что она принадлежала к придворному окружению Великой княгини, затем приняла постриг, была одной из первых насельниц Марфо-Мариинской обители и келейницей настоятельницы.

Как и Великая княгиня, всю жизнь она посвятила делам милосердия. Ей неоднократно предлагали свободу, но она ни за что не соглашалась оставить Матушку.

Условия содержания поначалу были относительно мягкими: ссыльным позволяли передвигаться по городу, посещать храм, заниматься садоводством (в Алапаевске и по сию пору растёт яблоня, посаженная Елизаветой Феодоровной), огородничеством и принимать у себя местных жителей, которые приходили навестить узников и приносили им еду. Но через некоторое время прогулки запретили и арестованных полностью изолировали от внешнего мира.

В ночь на 18 июля 1918 года их разбудили вооружённые люди, под предлогом отправки в безопасное место заставили одеться и увезли.

26 июля было опубликовано официальное заявление о «похищении великих князей бандой белогвардейцев». И лишь осенью, когда Алапаевск перешёл под контроль армии адмирала Колчака, после проведённого расследования стало известно, куда исчезли заключённые.

Позднее события были восстановлены по показаниям и воспоминаниям участников убийства.

Арестованных посадили на подводы, завязав им глаза и связав руки за спиной, и повезли к старому руднику в 18 км от Алапаевска.

Пытавшегося сопротивляться Великому князю Сергею Михайловичу застрелили. Остальные приняли свою участь безропотно. Подводя жертв к краю заброшенной шахты, их прикладами сталкивали вниз. Затем «живую могилу» забросали гранатами и присыпали землёй.

Окрестные жители уверяли, что из шахты ещё долго доносились стоны и молитвенное пение. О том, что некоторые из мучеников ещё какое-то время были живы, свидетельствовало и положение тел, обнаруженных в октябре 1918 года. Так, князя Палея нашли сидящим.

Рана князя Иоанна Константиновича, упавшего на выступ рядом с Елизаветой Феодоровной, была перевязана апостольником (головным монашеским платком): даже умирая, Елизавета помогала, поддерживала, вдохновляла...

Очевидцы, присутствующие при извлечении останков из шахты, были потрясены: несмотря на то, что с момента убийства прошло более трёх месяцев, разложение практически не тронуло тела Матушки Великой, лицо её было покойно и улыбалось, а персты правой руки сложены словно для крестного знамения. В том же жесте застыли руки князя Иоанна и инокини Варвары. Можно только предположить, какой подъём веры испытывали эти люди в последние минуты жизни...

Тела захоронили в склепе Свято-Троицкого собора в Алапаевске, а спустя год, во время наступления Красной армии на Урал, спасая от надругательств, вывезли из страны.

В 1921 году мощи Матушки Великой и инокини Варвары через Китай и Египет были доставлены в Иерусалим и упокоились в райских кущах Гефсимании, в Храме равноапостольной Марии Магдалины. За 33 года до этого храм был освящён в присутствии юной Великой княгини.

1 ноября 1981 года все алапаевские страстотерпцы были канонизированы Русской православной церковью за границей, а в 1992 году Елисавета и Варвара прославлены Архиерейским собором РПЦ как преподобномученицы.

В возрождённой Марфо-Мариинской обители современные белые сёстры помогают страждущим, как и сто лет назад, сохраняя традиции, созданные Матушкой Елизаветой и первыми насельницами.

Во имя преподобномученицы Елисаветы Алапаевской возведено более 20 храмов в разных городах России, в том числе в Екатеринбурге, Калининграде, Нижнем Новгороде и посёлке Дивеево.

В Москве ей посвящен описываемый в этой брошюре храм в Покровском-Стрешневе. В храме хранятся частицы мощей святой Елисаветы и святой Варвары. Верующие с молитвой ищут здесь поддержки и исцеления.

155 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЕЛИСАВЕТЫ ФЕОДОРОВНЫ



1 ноября 2019 года исполнилось 155 лет со дня рождения Великой Матушки, Белого Ангела Москвы, святой преподобномученицы Елисаветы Феодоровны. Этот день стал особенным для прихожан Патриаршего подворья храма святой Елисаветы в Покровском-Стрешневе.

Престольный праздник начался с Божественной литургии, которую традиционно возглавил настоятель храма митрополит Рязанский и Михайловский Марк. Священнослужители и прихожане храма совершили крестный ход, во время которого отдали дань памяти Великой княгине, остановившись у двух памятников, установленных у храма.

В этот день у подножия скульптурных фигур лежали белые лилии – любимые цветы Елисаветы Феодоровны, а сёстры по окончании службы с радостью фотографировались рядом с памятниками.

Праздник продолжился чаепитием, дружеским общением.

Вместе с прихожанами храма этот юбилейный день провели в Обители святой Елисаветы

ты Посол по особым поручениям в Государстве Израиль Анатолий Леонидович Юрков, сопровождавшая первые группы паломников в Израиле матушка Мариам (Юрчук), матушка Елисавета (Крючкова) и другие гости.

Все они получили в подарок специально изданный к праздничному дню буклет, в котором рассказывается о личности Елисаветы Феодоровны, о паломничествах по её скорбному по смертному пути, много лет проходящих по инициативе и на средства Игоря Ашурбейли.

Матушка Елисавета (Крючкова), бывшая настоятельница Марфо-Мариинской обители, поделилась своими мыслями о том, почему люди до сих пор хранят память о Елизавете Феодоровне:

— Во-первых, потому что она святая. А во-вторых, её великое достоинство заключается в том, что она избрала путь к людям, открытый мир. Не уйти от мира и молиться за Святую Русь, а именно положить свою жизнь за людей. Ведь она всю себя отдала людям – несчастным, одиноким, страдающим, сиротам,



воинам и детям павших воинов. Как её можно забыть?

И все эти методы и приёмы, которые она использовала в своей работе, они несколько не устарели. И мы с сёстрами Марфо-Мариинской обители, которую мы возрождали, убедились в том, насколько гибкие и современные её программы. Вот только вложить новое время и новые ситуации, и сразу всё заработает. Понимаете? И так будет в будущем. Кто-то будет страдать, кому-то понадобится помощь. И люди будут знать – как это делать, как помочь другим.

Мы, например, когда начали трудиться в Обители, всем сердцем хотели помочь людям, а не знали, как это делается, мы забыли. Потому что при советской власти мы фактически стали потребителями – вот вам школы бесплатные, вот вам санатории, вот вам ещё какие-то социальные услуги, а в ответ ничего от нас не требовали. А вот развернуть свою социальную частную деятельность – этого

не было, всё возложило на себя государство целиком. И когда государство стало рушиться – мы просто растерялись: хочется помочь, а не знаем как. Я не знаю, сколько мы бы толкались в этой ситуации, если бы не её программы. Они моментально заработали. Хотите верьте, хотите – нет. И мы стали оказывать помощь десяткам и сотням людей – чувственную и действенную помощь.

Так что память о Елизавете Фёдоровне, в том числе и в её программах социального взаимодействия, это навсегда. Только чтобы люди не потеряли веру.



ПАМЯТНИКИ ЕЛИСАВЕТЕ ФЕОДОРОВНЕ В ПОКРОВСКОМ-СТРЕШНЕВЕ

В день рождения Елисаветы Романовой, 1 ноября 2016 года, когда в храме Святой Елисаветы в Покровском-Стрешневе отмечался престольный праздник, на территории храмового комплекса впервые были показаны работы, представленные на конкурс по созданию скульптуры Великой княгини и великой Святой.



Конкурсные работы скульптуры Великой княгини Елисаветы

Конкурс был объявлен ктиторм Патриаршего подворья храма Святой преподобномученицы Елисаветы в Покровском-Стрешневе Игорем Ашурбейли в мае 2016 года.

1 ноября Игорь Ашурбейли, митрополит Рязанский и Михайловский Марк и другие члены конкурсной комиссии, в состав которой вошли представители РПЦ и общественных организаций, осмотрели выставку макетов скульптур от первых девяти участников.

Для скульпторов, представивших свои работы на суд жюри, участие в конкурсе не было случайным. В душе каждого из них этот образ занимает особое место. Каждый может рассказать о «своей» Святой Елисавете, запечатлевая те черты, которые особенно близки и дороги.

Победителями конкурса стали скульпторы мастерской «ЛИК» под руководством А. И. Лохтачёва из г. Златоуста.

Торжественное открытие и освящение памятников состоялось в год 100-летия трагической гибели Е. Ф. Романовой, 1 ноября 2018 года, в день рождения Елисаветы Фёдоровны и в престольный праздник храма. Торжественную службу возглавил настоятель храма митрополит Рязанский и Михайловский Марк. Священнослужители и прихожане храма совершили крестный ход, во время которого были освящены два памятника Елисавете Фёдоровне, установленные у храма.

По задумке ктитора храма Игоря Ашурбейли, прихожане, заходя на территорию подворья, видят два скульптурных образа Елисаветы Фёдоровны, соответствующие двум главным этапам её жизненного пути.

Сначала Елисавета Фёдоровна предстает перед нами в образе молодой женщины. Скульптура установлена так, как будто Великая княгиня делает шаг ко входу во храм, что символизирует выбор пути милосердия и святости.

Вторая скульптура размещена за алтарем храма. Это Великая Матушка, настоятельница Марфо-Мариинской обители. Она сидит на скамье, взгляд её задумчив, в руках она держит молитвенник.



ПАМЯТЬ СВЯТЫХ ЕЛИСАВЕТЫ И ВАРВАРЫ

В храме находятся ковчеги с частицами мощей святой Елисаветы и преподобномученицы Варвары, переданными Гефсиманской обителью в Иерусалиме.



Икона Святой Преподобномученицы Елисаветы

Рядом с мощевиками, в притворе храма, размещены иконы преподобномученицы Елисаветы и преподобномученицы Варвары. В оклады икон заключены капсулы с землёй, привезённой из паломничеств по местам скорбного пути Великой княгини Елисаветы Феодоровны.



Икона Святой Преподобномученицы Варвары



Ковчеги с частицами мощей

Ещё две святыни храма привезены со Святой Земли из второго паломничества по местам скорбного пути Великой княгини Елисаветы Феодоровны. Это частица коры Мамврийского дуба, под которым согласно библейскому преданию Авраам принимал Бога; и срез ветви дерева Закхей, упомянутого в Новом Завете и известного также как «Библейская смоковница».



Часть коры древнего Мамврийского дуба из Хеврона и срез ветви дерева Закхей из Иерихона

Знаменитое дерево находится в центре Иерихона и считается единственным «живым» свидетелем деятельности Христа. На него залез сборщик налогов Закхей, чтобы увидеть Спасителя. Крест, в который заложена частица Креста

Еще одна святыня храма – Годеновский крест с частицей Креста Господня



Эта святыня дала новое прочтение богословско-художественной теме Голгофы в интерьере храма святой Елисаветы.

Господня, привезённая ктиторм храма преподобномученицы Елисаветы в Покровском-Стрешневе Игорем Ашурбейли из Ватикана, водворён в специально надстроенный для него киот. Эта святыня подсказала новые сюжеты для уникальной росписи храма.

Животворящий Годеновский крест – исцеляющая святыня, обрётённая православным миром в первой четверти XV века. Ныне тысячи паломников устремляются в Годеново, чтобы поклониться Кресту с молитвой о чуде. Даже списки (копии) этого деревянного распятия обладают целительной силой. В 2017 году копия Годеновского креста стала частью храма святой Елисаветы в Покровском-Стрешневе.

Крест был привезён из Свято-Никольского Переславль-Залесского женского монастыря. При обители работают художники, иконописцы, резчи-

ки по дереву, которые создают копии Годеновского креста, хранящегося на подворье монастыря – в храме Иоанна Златоуста. Для чего это нужно?

Почти шесть веков назад крест был явлен верующим в болоте, недалеко от Ростова Великого. Пребывание в воде почти уничтожило деревянную скульптуру. Только в наше время благодаря современным технологиям реставраторам удалось её восстановить, но лишь отчасти. Создание копий – один из путей для поиска, воссоздания первоначального облика креста, на 80 % утраченного в подлиннике.

Каждая копия сохраняет чудодейственную силу оригинала. Всего известно порядка 20 копий, переданных в монастыри и храмы России. Одна из них даже побывала на Международной космической станции.

Ктитор Патриаршего подворья храма святой Елисаветы Игорь Ашурбейли принял решение, что верующие должны иметь возможность поклониться святыне и в Москве. Такова история появления Годеновского креста в Покровском-Стрешневе.

В храм Святой Елисаветы Патриаршего подворья в Покровском-Стрешневе принесена частица Древа Креста Господня.

4 апреля 2017 года в храме состоялось знаменательное событие – заложение частицы Древа Креста Господня в храмовое Распятие, которое является точной копией Годеновского Креста. Частица Древа Креста Господня,

Митрополит Рязанский и Михайловский Марк торжественно закладывает частицу Древа Креста Господня в копию Годеновского Креста в храме Святой преподобномученицы Елисаветы в Покровском-Стрешневе



ПАЛОМНИЧЕСТВА ОТ ХРАМА СВ. ЕЛИСАВЕТЫ



Частица Древа Креста Господня, заложенная в Годеновский крест в храме Святой преподобномученицы Елисаветы в Покровском-Стрешневе



Прихожане храма Святой преподобномученицы Елисаветы в Покровском-Стрешневе поклоняются святыне – частице Древа Креста Господня, заложенной в Годеновский крест

фоломея, Фомы, Матфея, Иакова Алфеева, Иуды Фаддея, Симона Зилота и Матфея. Частицы укреплены под каждой из 12 фресок с изображением престолов. Престолы в данном контексте – метафора апостольского служения. Частица Честного и Животворящего Древа Креста Господня и частицы мощей 12 апостолов были переданы ктитору храма Игорю Ашурбейли в Ватикане, в гrotтах Собора святого Петра Иакинфом Дестивелем, секретарем Папского совета по содействию христианскому единству.

на котором был распят Спаситель, привезена ктитorem храма Игорем Ашурбейли из Ватикана.

Митрополит Рязанский и Михайловский Марк торжественно заложил частицу Древа Креста Господня в копию Годеновского Креста в храме Святой преподобномученицы Елисаветы в Покровском-Стрешневе.

Молебное пение с чтением акафиста Страстям Христовым и чтением Евангелия совершил настоятель храма Митрополит Рязанский и Михайловский Марк.

В своём слове владыка отметил, что храм прирастает святынями. «Обретение частицы Креста Господня – это важное событие в истории храма. Этот день войдёт в летопись Подворья, – сказал митрополит Марк. – Думаю, что православные будут с особым чувством прикладываться к храмовому Распятию, в котором содержится Частица Древа Креста Господня».

Реликвиарий Патриаршего подворья храма святой преподобномученицы Елисаветы в Покровском-Стрешневе хранит также частицы мощей 12-ти апостолов: Петра, Андрея, Иакова Заведеева, Иоанна Богослова, Филиппа, Вар-



Еще одна традиция, заложенная ктитorem храма Игорем Ашурбейли и продолжавшаяся в течение долгих лет, начиная с 2013 года – паломничества по скорбному посмертному пути Елисаветы Феодоровны. Они начинались от стен храма и заканчивались в Иерусалиме, где ныне покоится Великая княгиня.

В каждое паломничество отправлялось 13 человек (духовенство, прихожане и ктитор храма Игорь Ашурбейли в качестве руководителя от мирян). От Русской Православной Церкви группу в разные годы возглавляли епископ Каменский и Алапаевский Мефодий, митрополит Рязанский и Михайловский Марк.

Многие участники паломнических групп не раз отмечали, какое влияние на них оказывали эти поездки, вплоть до полного переосмысления своих поступков и деяний, считая их самым драгоценным подарком. Особенно

ценными паломничества становились для входящих в состав группы священнослужителей, которые впервые в жизни ступали на Святую Землю, прикасались к подлинным библейским святыням, служили в Храме Гроба Господня.

В начале 2013 года, после того, как Храм Св. Елисаветы в Покровском-Стрешневе получил статус Патриаршего подворья, ктитор храма Игорь Ашурбейли и настоятель храма архиепископ Марк (ныне митрополит Рязанский и Михайловский) обратились к Святейшему Патриарху Кириллу с просьбой о благословении паломничества по местам скорбного посмертного пути Великой княгини Елисаветы Феодоровны. 26 января благословение было получено. Первое паломничество состоялось летом этого же года, который запомнился в России масштабным празднованием 400-летия Дома Романовых.

Паломничества по скорбному посмертному пути св. Елисаветы, 2013 – 2019

Первое в истории паломничество по местам скорбного посмертного пути великой княгини Елисаветы Федоровны, состоявшееся в 2013 году, приурочили к 95-летней годовщине гибели всех алапаевских мучеников. Оно началось 12 июля, незадолго до Дня памяти Св. Елисаветы, от стен храма в Покровском-Стрешневе, освященного в ее честь. Специально для этого первого паломничества было написано пять икон Св. Прмц. Елисаветы. Позднее в оклады икон заложили капсулы с землей, привезенной с мест поклонения.

Маршрут был разработан Игорем Ашурбейли и пролегал через Екатеринбург, Алапаевск, Пекин и Иерусалим – от места расправы над мучениками до места упокоения мощей Св. Елисаветы и Св. Варвары на Святой земле.

Одно из дальнейших паломничеств, состоявшихся в ноябре 2014 года, было совершено к месту рождения Елисаветы Федоровны – в город Дармштадт (Германия).

За организацию первого паломничества по местам скорбного посмертного пути великой княгини Елисаветы Федоровны Игорь Ашурбейли был признан «Человеком года –

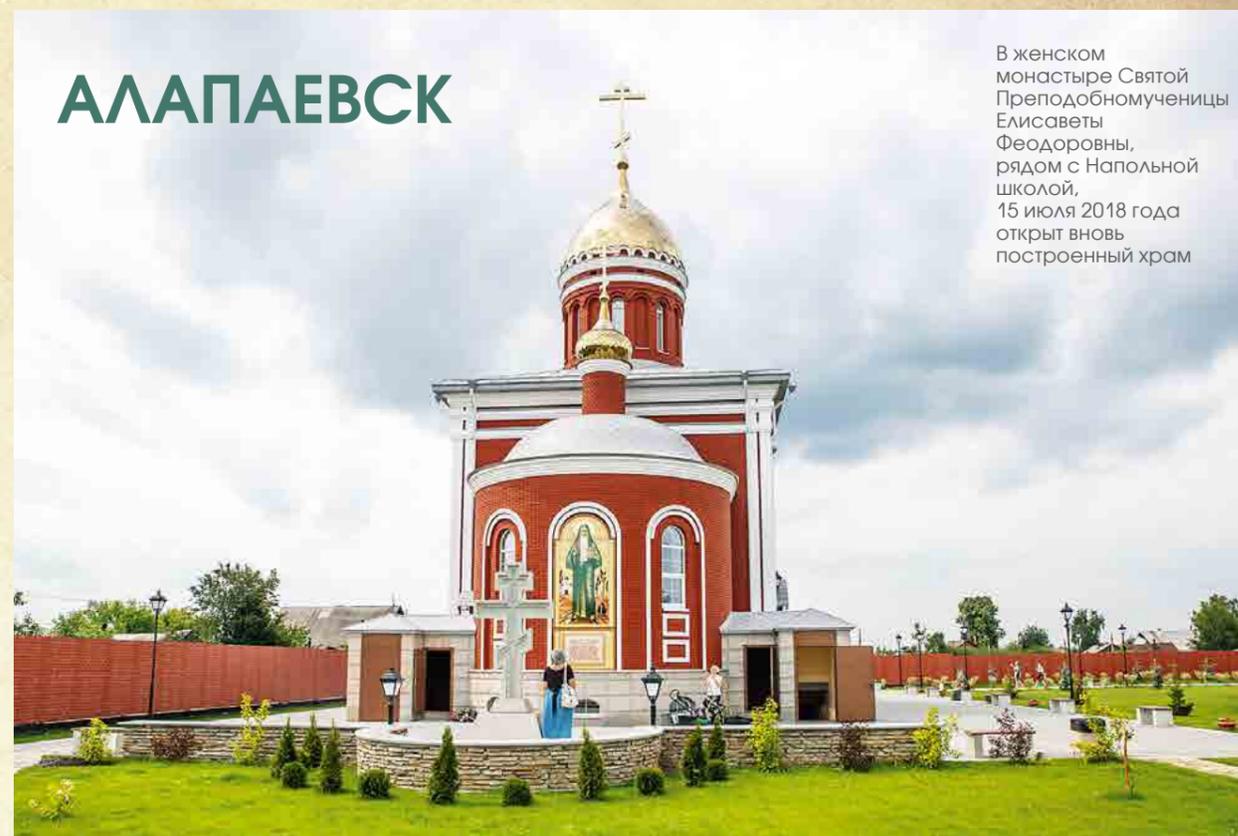
2013», став лауреатом национальной премии, учрежденной Русским биографическим обществом и Институтом экономических стратегий.

В Екатеринбурге паломники принимают участие в мероприятиях, посвященных памяти святых царственных страстотерпцев, в Храме-памятнике на Крови в честь Всех Святых, в Земле Российской Просиявших. А в ночь с 17 на 18 июля группа идет крестным ходом от Свято-Троицкого подворья до Нижнеселимской шахты в Алапаевске.

В Пекине группа паломников посетила место, где 100 лет назад находился храм во имя Святого Преподобного Серафима Саровского, в склепе которого долгое время сохранялись восемь гробов с телами мучеников, погибших в Алапаевске. Затем останки Елисаветы Федоровны и инокини Варвары были морем, через Порт-Саид, вывезены в Иерусалим. Сердце Святой земли – город трех религий – и становится конечной точкой паломничества.

В Гефсимании паломники обязательно посещают храм Святой Марии Магдалины, где упокоены Елизавета Федоровна и инокиня Варвара.

АЛАПАЕВСК



В женском монастыре Святой Преподобномученицы Елисаветы Феодоровны, рядом с Напольной школой, 15 июля 2018 года открыт вновь построенный храм

В городе Алапаевске Елизавета Федоровна провела свои последние дни. Ежегодно в полночь с 17 на 18 июля в Свято-Троицком архиерейском подворье в Алапаевске начинается Божественная литургия. Паломники молятся в храме и в склепе, где когда-то восемь месяцев рядом находились тела алапаевских мучеников.

Все время литургии храм наполнен паломниками – стоящими, сидящими, лежащими. Скромность его древних стен и простота убранства словно возвращают на столетие назад. Запах ладана смешивается с жарким дыханием нескольких сотен (а то и тысяч) молящихся.

По завершении службы начинается крестный ход – от Свято-Троицкого собора через Напольную школу к монастырю во имя Новомучеников и Исповедников Российских. Более 14 километров и более 3 часов пути – таковы сухие цифры. Что же до душевного состояния, то его описать словами непросто. Такой длинный путь каждый проходит в меру своих сил. А поддерживает молитва. И нет более вдохновенных людей, чем на этом пути.

После крестного хода, увидев своими глазами шахту, в которую сброшены были живыми алапаевские мученики, и возложив к ней белые цветы, паломники кланяются частице мощей Елисаветы Феодоровны, которая принесена сюда из Марфо-Мариинской обители.



Крестный ход – от Свято-Троицкого собора через Напольную школу к монастырю во имя Новомучеников и Исповедников Российских. Более 14 километров и более 3 часов пути

В 2018 году в женском монастыре Святой Преподобномученицы Елисаветы Феодоровны, рядом с Напольной школой, открыт вновь построенный храм. Деньги на него долго собирали всем миром. Поддержку строительству храма оказал ученый и филантроп Игорь Рауфович Ашурбейли.

18 июля 2018 года храм впервые посетили председатель ИППО Сергей Степашин, митрополит Рязанский и Михайловский Марк и председатель совета ИППО в Израиле Игорь Ашурбейли. Все они являются членами оргкомитета нашего паломничества. Матушка Смарагда, настоятельница монастыря, горячо поблагодарила за помощь и показала гостям храм.

Москва



Алапаевск



Дармштадт



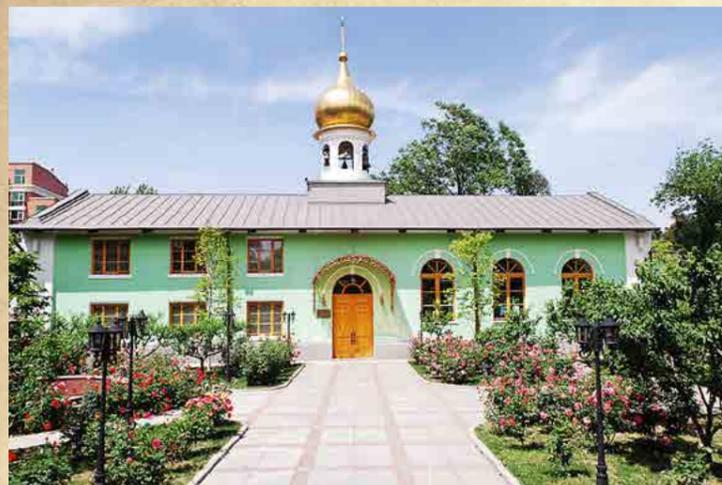
Пекин



Иерусалим



КИТАЙ



Успенский храм на территории посольства России в Пекине

В Китай паломники направились неслучайно. Пекин был тем местом, куда в апреле 1920 года привезли из Екатеринбурга через Читу и Харбин гробы с телами алапаевских мучеников. И именно китайские солдаты у границы помогли отбиться от красных и тем самым спасти гробы мучеников от надругательства.

Главное событие для паломнической группы в столице Китая – посещение бывшей территории Русской духовной миссии, ныне принадлежащей российскому посольству в Пекине. На территории посольства – церковь. В ней на следующий день после приезда была отслужена Божественная литургия, причем клиросом и чтецами были сами паломники.

В Пекине группа посетила место, где 100 лет назад находилось городское православное кладбище и храм во имя Святого Преподобного Серафима Саровского, в склепе которого долгое время сохранялись восемь гробов с телами мучеников, погибших в Алапаевске. На этом месте владыка Сергей отслужил панихиду по погибшим в Алапаевске. Сейчас там частный гольф-клуб, и судьба захоронения до сих пор неясна. Ведь только останки Елизаветы Федоровны и инокини Варвары были морем вывезены в Иерусалим.

Служба в Успенском храме



Игорь Ашурбейли, владыка Сергей и посол России в Китае А. И. Денисов



Памятный крест на месте разрушенного храма Всех Святых Мучеников

ИЕРУСАЛИМ

Храм Св. Марии Магдалины в Гефсимании построен Императорским Православным Палестинским Обществом в память об императрице Марии Александровне и освящен в 1888 году в честь Святой Марии Магдалины. Храм находится недалеко от гробницы Богородицы, на склоне Елеонской горы.

Для нашего паломничества это особенное место. Еще несколько дней назад группа побывала на месте смерти Елизаветы Федоровны в Алапаевске. И вот теперь мы стояли на месте ее последнего приюта. Первый раз она побывала здесь с супругом, великим князем Сергеем Александровичем в 1888 году.

С 1921 года в церкви хранятся мощи святой великой княгини Елизаветы Федоровны (справа от алтаря в мраморной раке) и ее келейницы инокини Варвары (слева от алтаря).

Во время пребывания в Иерусалиме состоялась очередная встреча Игоря Ашурбейли с Иерусалимским патриархом Феофи-



Храм Марии Магдалины в Гефсимании, где в мраморных саркофагах покоятся нетленные мощи св. прмц. Елисаветы и св. прмц. инокини Варвары

лом III. Патриарх тепло приветствовал гостя, состоялся обмен подарками.

Владыка Марк испросил у патриарха Феофила III благословения на продолжение паломнического пути и разрешения на службу в Вифлееме и храме Гроба Господня.

Богослужения у главных христианских святынь остаются в памяти паломников на всю жизнь.

Игорь Ашурбейли у раки с мощами св. прмц. Елисаветы



Ночная Божественная литургия в храме Гроба Господня



СЕРГИЕВСКОЕ ПОДВОРЬЕ В ИЕРУСАЛИМЕ



В июле 2017 года паломники из Москвы сразу отправились в Иерусалим. Центральным событием пятого, юбилейного паломничества стало открытие после реставрации возвращенного в собственность России Сергиевского подворья – ныне сердца русской жизни в Иерусалиме. Торжественная церемония открытия состоялась 18 июля 2017 года – в день памяти преподобного Сергия Радонежского и святой Елисаветы.

Сергиевское подворье, построенное на средства великого князя Сергея Александровича для содействия развитию паломничества из России на Святую землю, вновь приняло паломников после 100 лет забвения и запустения.

Подворьем управляет совет Императорского Православного Палестинского Общества в Государстве Израиль, который возглавляет Игорь Ашурбейли. В интервью журналистам Игорь Рауфович подчеркнул, что Сергиевское подворье важно для нашей страны не только для развития паломничества, но и с точки зрения укрепления исторических и культурных связей между Россией и Израилем. Сегодня оно стало российским общественно-культурным центром, где проходят просветительские мероприятия, концерты и дипломатические приемы.

Через год после открытия Сергиевское подворье стало центром поминовения царственных страстотерпцев на Святой земле. 20 июля 2018 года здесь прошло мероприятие с участием представителей Русской духовной миссии в Иерусалиме, дипломатов, членов ИППО.

«Сергиевское подворье будет служить тем же целям, которым оно служило в XIX – начале XX века. Здесь будет музей, прекрасная библиотека, здесь будет воскресная школа. Русская духовная миссия предлагает сделать интересную выставку».

Сергей Вадимович Степашин,
председатель ИППО



Церемония открытия Сергиевского подворья

«Сергиевское подворье имеет одно большое отличие от всех других многочисленных подворий, построенных Россией, причем построенных не только русскими императорами, но и великими князьями, и просто дворянами, и обычными людьми, которые приносили сюда много даров из России. Особенность Сергиевского подворья заключается в том, что на его территории нет храма. Здесь нет даже часовенки. Это – абсолютно светское культурно-историческое место, представляющее нашу страну на Святой земле, в Русской Палестине».

Игорь Ашурбейли, председатель
Совета ИППО в Государстве Израиль

«Понимая, какова была роль русского подворья в развитии Иерусалима в XIX веке, понимая, как тесно переплетается здесь история России с историей еврейского народа, Израиля, осознаешь, что развитие взаимоотношений двух стран имеет очень глубокие корни. А все то, у чего есть глубокие исторические корни, на самом деле вечно, и я уверен, что наши отношения будут только развиваться».

Зеэв Элькин,
министр по делам Иерусалима

ДАРМШТАДТ

1 ноября 2014 года после Божественной литургии в храме Святой Прмц. Елисаветы в Покровском-Стрешневе паломники отправились в Дармштадт, где со 2 по 4 ноября прошли торжественные мероприятия, посвященные 150-летию со дня рождения Елизаветы Федоровны.

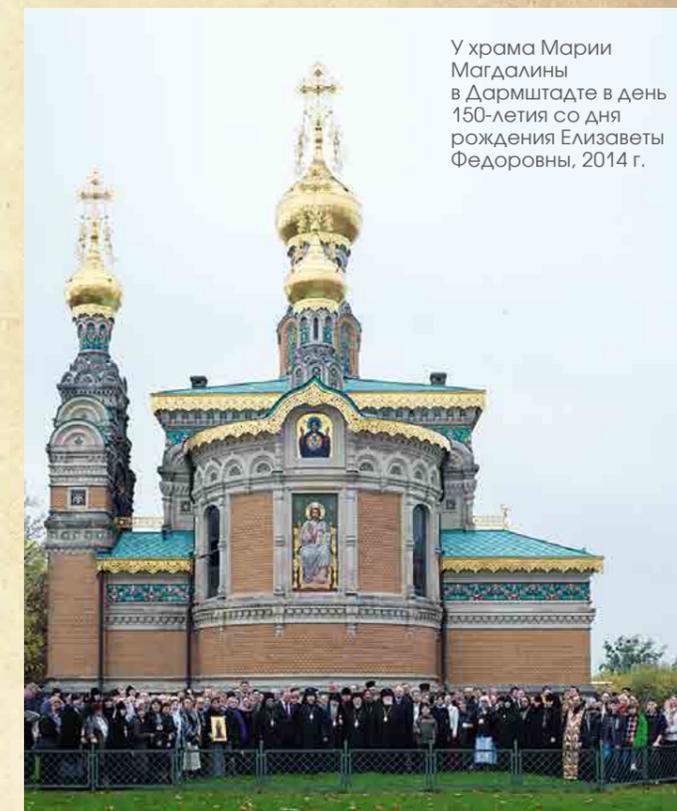
Икону Святой Прмц. Елисаветы, написанную для первого паломничества и пронесенную по скорбному посмертному пути Елизаветы Федоровны, доставили на праздничные богослужения в храме Марии Магдалины в Дармштадте. В этом храме состоялось соборное архиерейское богослужение в память св. Елисаветы.

В Дармштадтском замке прошла конференция «Елисаветинское наследие сегодня: Россия и ближнее зарубежье» с участием ученых, писателей, журналистов, церковных и общественных деятелей из Европы, Америки и Австралии, представителей елисаветинских организаций (благотворительных фондов, православных сестричеств, храмов и монастырей) из России, Украины и Беларуси.

3 ноября 2014 года паломники посетили памятные места в Дармштадте, связанные со св. Елисаветой, и увезли с собой частицы земли, взятые возле дома, в котором в 1864 году родилась принцесса Елизавета Александра Луиза Алиса Гессен-Дармштадтская – будущая великая княгиня Елизавета Федоровна Романова.

В октябре 2019 года председатель совета ИППО в Израиле Игорь Ашурбейли, находясь в Дармштадте, посетил памятные места, связанные с именем великой княгини Елизаветы Федоровны. На доме, где родилась Елизавета Федоровна, год назад, 1 ноября 2018 года, по инициативе председателя Императорского Православного Палестинского Общества Сергея Степашина была установлена памятная доска.

Утром 2 ноября в храме Марии Магдалины была отслужена Божественная литургия, 2014 г.



У храма Марии Магдалины в Дармштадте в день 150-летия со дня рождения Елизаветы Федоровны, 2014 г.

На конференции в Дармштадте, посвященной елисаветинскому наследию, выступил председатель совета ИППО в Государстве Израиль, ктитор храма Святой Преподобномученицы Елисаветы Игорь Ашурбейли. Он зачитал строчки из завещания Елизаветы Федоровны: «Прошу меня похоронить в склепе под ныне построенной мною церковью во имя Покрова Пресвятой Богородицы в моем владении на Большой Ордынке в Москве при моей Обители милосердия на месте, указанном мною для настоятельницы Обители, опустив мой гроб в самый низ, в землю... В случае, если умру за границей или вне Москвы, прошу положить в гроб, закрыть его совсем, перевезти в Москву и похоронить (не открывая гроба) там, где мною выше сего указано», – и добавил, что считает волю великомученицы Елисаветы священной.



ТАИНСТВА ВЕНЧАНИЯ И КРЕЩЕНИЯ



В храме также проводятся крещения

В частности, именно здесь состоялись таинства крещения отца и внука ктитора храма Игоря Ашурбейли. В ноябре 2016 года в день своего 80-летия в Покровском-Стрешневе был крещен Рауф Давудович Ашурбейли. Таинство прошло по благословию митрополита Рязанского и Михайловского Марка.

А 4 марта 2022 года настоятель храма митрополит Рязанский и Михайловский Марк совершил таинство крещения Дмитрия Руслановича Ашурбейли. Мальчик родился в самое Рождество Христово – 7 января 2022 года. А крещён на широкую Масленицу, в канун Великого поста. Крёстным отцом стал старинный товарищ Игоря Ашурбейли, Председатель Императорского Православного Палестинского Общества Сергей Степашин.

В 2017 году в храме Святой Елисаветы совершилось первое венчание

Обряд свершился в один из двенадцатых праздников, на Сретение Господне. Рано утром 15 февраля прошла Божественная литургия, во время которой молодожёны причастились. А затем свершилось венчание. Оно началось с обручения, была прочитана молитва о венчающихся ко Господу, чтобы он благословил брак, наполнил жилище молодожёнов миром, благополучием, любовью, чтоб дал им силы в совместной жизни. В знак радости, достоинства и царского величия на головы молодых возложили венцы.

Было прочитано Евангелие, посвящённое первому чуду Христову в Кане Галилейской, когда Христос превратил воду в вино. Молодожёны выпили вина из общей чаши, символизирующей жизнь и разделение трудов и радостей, горя, и печали, знаменуя, что теперь каждый из них живёт не сам по себе, а живёт друг для друга.

В знак вечности венчающиеся три раза обошли с пением вокруг аналоя. После прочтения заключительной молитвы молодые были благословлены по традиции иконой Божьей Матери и Иисуса Христа.



БУДНИ И ПРАЗДНИКИ

Жизнь в храме кипит. Здесь обязательно отмечаются церковные праздники – Рождество, Крещение Господне, Пасха и другие. Но особенно любимы прихожанами престольные праздники храма. Один из них – 13 мая, день освящения храма. Кроме того, по благословию Патриарха Московского и всея Руси Кирилла с 2013 года 1 ноября (день рождения святой преподобномученицы Великой княгини Елисаветы Феодоровны Романовой) отмечается как престольный праздник Патриаршего подворья храма Святой Елисаветы в Покровском-Стрешневе. Чтят здесь и 18 июля – день памяти Елисаветы Феодоровны. По традиции, в эти дни настоятель храма митрополит Рязанский и Михайловский Марк обычно совершает торжественное богослужение, а также крестный ход с водосвятным молебном. Затем прихожане принимают участие в праздничном чаепитии.



В день рождения Елисаветы Феодоровны в год столетия ее трагической гибели открыты памятники святой преподобномученице. Ноябрь 2018 г.



1 ноября в храме Святой преподобномученицы Елисаветы Феодоровны в Покровском-Стрешневе отслужили Божественную литургию, прошёл крестный ход с водосвятным молебном. Ноябрь 2015 г.



В Обители святой Елисаветы прошёл престольный праздник в честь семилетия храма. Май 2019 г.



Митрополит Рязанский и Михайловский Марк служит Божественную литургию. Ноябрь 2016 г.

10-ЛЕТИЕ ОБИТЕЛИ СВЯТОЙ ЕЛИСАВЕТЫ



В Обители святой Елисаветы в Покровском-Стрешневе отметили день памяти преподобномученицы Елисаветы Феодоровны. Июль 2019 г.



Престольный праздник храма Св. Елисаветы в Покровском-Стрешневе. Крестный ход. Ноябрь 2021 г.



На Патриаршем подворье в храме святой преподобномученицы Елисаветы в Покровском-Стрешневе в день памяти святой преподобномученицы Елисаветы состоялся престольный праздник. Июль 2021 г.



Престольный праздник храма Св. Елисаветы в Покровском-Стрешневе. Литургия. Ноябрь 2021 г. Отец Павел (Глазунов)



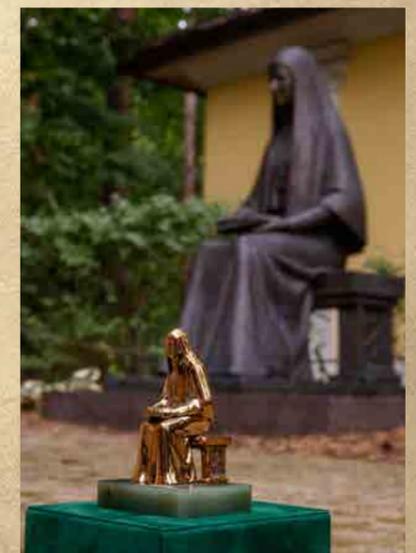
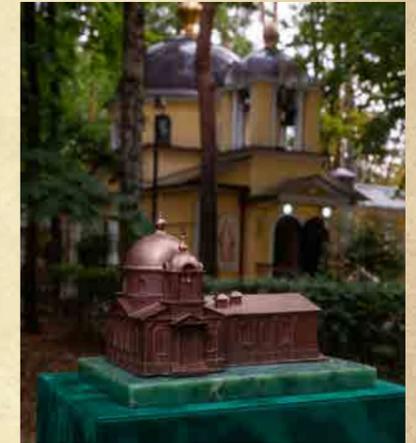
На Патриаршем подворье в храме святой преподобномученицы Елисаветы в Покровском-Стрешневе в день памяти святой преподобномученицы Елисаветы состоялся престольный праздник. Июль 2021 г.

10-летие со дня освящения храма в честь Святой Великой княгини Елисаветы Феодоровны, воздвигнутого ктиторской поддержкой Игоря Ашурбейли, отмечавшееся 13 мая 2022 года, стало большим праздником и для духовенства, и для семьи ктитора, и для прихожан.

Специально к этому дню были подготовлены подарки, которые получили гости праздника: бронзовые копии самого храма, а также бронзовые копии двух памятников святой преподобномученицы Елисаветы в Покровском-Стрешневе, которые расположены по сторонам храма.

Кроме того, к празднику была создана 3D-экскурсия по реликвариуму, которую можно увидеть и услышать на сайте Обители святой Елисаветы. Она дополнила уже имеющуюся экскурсию по самому храму.

Специальная 3D-съемка местности пригодилась и для создания макета Обители. Художники постарались точно воссоздать всю обстановку, включая деревья, растущие из храма и бережно сохраненные при его восстановлении.



ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ И МАСЛЕНИЧНЫЕ ГУЛЯНЯ

В Обители святой Елисаветы любят и умеют устраивать праздники. На Рождество и на Масленицу здесь гуляют целыми семьями. Да какими семьями – многодетными!

Так, 7 января 2019 года Обитель святой Елисаветы приняла около 100 гостей – членов многодетных семей из Москвы и Подмосквья. Приход ктиторского храма Игоря Ашурбейли в Покровском-Стрешневе совместно с Центром помощи многодетным семьям «МногоМама» организовал зимние гуляния для детей и их родителей.

Знакомились с личностью и судьбой святой Елисаветы Феодоровны, колядовали, со свистом катались с горки, водили хороводы вокруг наряженной ёлочки, танцевали, пели, рукодельничали, угощались горячей ушницей, кашей и пирогами, компотом и фруктовым чаем – вот какое оно настоящее Рождество, один из самых светлых и любимых на Руси праздников.



Непрерывно провожают тут и зиму. Масленичные гуляния в Обители святой Елисаветы известны во всем районе Покровское-Стрешнево. В разнообразных старинных народных забавах с удовольствием участвуют и дети, и взрослые.

В ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ХРАМА СОСТОЯЛОСЬ ОСВЯЩЕНИЕ РЕЛИКВАРИУМА

13 мая 2017 года, в престольный праздник храма, в день пятилетия со дня его освящения, Митрополит Рязанский и Михайловский Марк освятил уникальное храмовое здание. Это реликвариум – небольшое здание, построенное рядом с храмом и предназначенное для собраний, крещений и отпеваний. Над козырьком здания установлены «альфа» и «омега» – первая и последняя буквы греческого алфавита. Они являются символами Бога как начала и конца всего сущего, от крещения до отпевания.

Необычность реликвариума заключается, во-первых, в уникальных росписях, великолепие которых отмечают все, кому посчастливится попасть внутрь. По периметру расположены баптистерия расположены 12 фресок с изображением престолов, символизирующих 12 апостолов. Это своего рода краткий «конспект» Евангелия, знакомящий нас с основными событиями земной жизни Спасителя. Одной из главных тем росписи стали апостольская проповедь и апостольское служение.

Вторая важная особенность заключается в том, что в нём находятся подлинные святыни – частицы мощей 12 апостолов. Это единственное в России подобное собрание мощей. Эти святыни 12 апреля 2016 года были переданы ктитору храма Игорю Ашурбейли в Риме, в гротах Ватикана. Сейчас частицы мощей 12 святых апостолов укреплены под каждой из 12-ти фресок.

Во время чина освящения внутри уникального здания находились ровно 12 человек.





В ВАТИКАНЕ СОСТОЯЛАСЬ ПЕРЕДАЧА СВЯТЫНЬ, ОРГАНИЗОВАННАЯ ИГОРЕМ АШУРБЕЙЛИ

12 апреля 2016 года у мощей святого апостола Петра в Риме отслужен первый православный молебен после исторической встречи Папы Римского и Патриарха Московского и всея Руси.

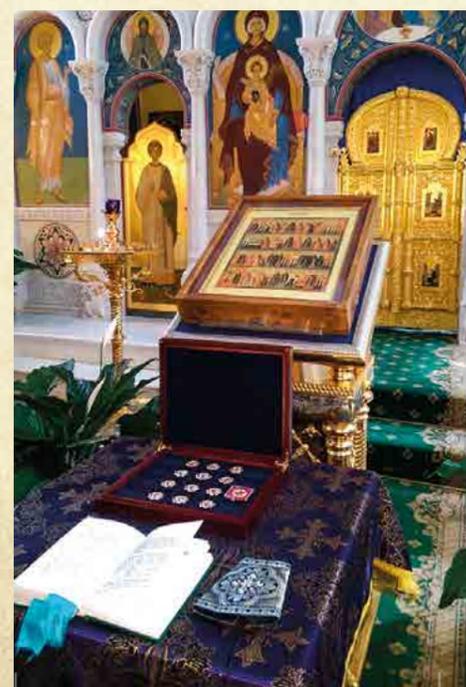
12 февраля 2016 года произошло знаковое историческое событие: встреча Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и Папы Римского Франциска. Она стала первой за всю историю Русской православной и Католической церквей и имела огромное значение для верующих во всём мире. Напомним, что в ходе обмена подарками Папа Римский преподнёс в дар Патриарху частицу мощей святого равноапостольного Кирилла. Это движение навстречу,

начатое на самом высоком уровне, продолжается.

Ровно через два месяца после этой встречи, 12 апреля, состоялось ещё одно знаменательное событие. В Риме, в самом сердце Католической церкви, в гротах Ватикана, по благословению руководителя Управления по зарубежным учреждениям Московского Патриархата преосвященного Антония епископа Богородского, был отслужен православный молебен, что уже само по себе является большой редкостью. Но самое главное, что богослужение было приурочено к передаче в Россию частиц мощей 12 Святых апостолов.



Сень над мощами святого Петра в соборе Ватикана



Мощевик перед молебном в храме святой Екатерины



Молебен в гроте Ватикана

По благословию настоятеля собора Святого Петра в Ватикане кардинала Анджело Коматри молебен был совершён в непосредственной близости с местом погребения Первоверховного апостола.

Частицы мощей 12 апостолов и ещё 11 святынь, а также частицу Животворящего Креста передавал секретарь Папского совета по содействию христианскому единству священник Иакинф Дестивель. Со стороны Русской православной церкви присутствовали: игумен Алексей (Никоноров), настоятель храма святителя Николая в Мерано (Италия), и исполняющий обязанности настоятеля ставропигиального храма святой великомученицы Екатерины в Риме иеромонах Афанасий (Потапов).

После передачи ковчега с 24 частицами от христианских святынь о. Иакинф Дестивель в своём приветственном слове подчеркнул, что состоявшийся в гротах Ватикана православный молебен не только крайне редкое событие, но и первое – после исторической встречи в февра-



Передача мощей. От католиков – православным

ле 2016 года Предстоятелей двух самых крупных христианских Церквей – Римско-католической и Русской православной.

Как известный специалист в области православно-католического диалога, он отметил важность и необходимость контактов и культурных связей христиан Востока и Запада и указал на важность православного паломничества к святыням раннего христианства, так как это наследие исторического периода, которое соединяет и католиков, и православных, напоминая нам об историческом единстве этих двух ветвей христианства.

Передача святынь стала возможной благодаря личной инициативе известного учёного, промышленника и филантропа Игоря Ашурбейли. Игорь Рауфович Ашурбейли является ктиторм Патриаршего подворья – храма преподобномученицы Елисаветы в Покровском-Стрешневе в Москве и храма святого Иоанна Предтечи, восстановленного им в селе Хирино под Арзамасом.

Передача святынь прошла при содействии Центра святого апостола Фомы в Европе.

Символично, что на богослужении, посвящённом передаче частиц мощей 12-ти апостолов, чудесным образом оказались именно 12 человек, что заранее не было запланировано.

После молебна в гротах Ватикана российская делегация во главе с Игорем Ашурбейли направилась в православный храм великомученицы

Екатерины в Риме. Здесь был отслужен благодарственный молебен.

На следующий день святыни были перевезены в Москву в Патриаршее подворье – храм Святой Елисаветы в Покровском-Стрешневе – на хранение, вплоть до особого решения о местах их дальнейшего пребывания. Часть из них станет доступна для поклонения 13 мая, в день годовщины освящения храма Святой Елисаветы.

В православном храме Святой Екатерины в Риме



Благодарственный молебен в храме Святой Екатерины



РОСПИСЬ РЕЛИКВАРИУМА ХРАМА СВЯТОЙ ЕЛИСАВЕТЫ. КОНСПЕКТ ЕВАНГЕЛЬСКИХ СОБЫТИЙ

Именно в реликвариуме ныне хранится единственное в России полное собрание частиц мощей всех 12 апостолов, привезенное ктиторм храма из Ватикана

Здесь тесно переплетаются сюжеты Ветхого и Нового Заветов, объединённые главным событием – Пришествием Христа, о котором говорили ветхозаветные пророки, и ожиданием Второго Пришествия и Страшного суда.

По периметру расположены 12 фресок с изображением престолов, символизирующих 12 апостолов. После Вознесения Христова апостолам было назна-

чено проповедовать Слово Божие и крестить народы во имя Отца, и Сына, и Святаго Духа. Так была основана Святая Церковь. Апостольская проповедь и апостольское служение стали одной из центральных тем росписи баптистерия.

12 фресок-медальонов над престолами – это своего рода краткий «конспект» Евангелия, знакомящий нас с основными событиями Пришествия – земной жизни Спасителя. Большинство сюжетов относятся к двенадцатым праздникам, Страстной неделе и Пасхе.

В реликвариуме



Рождество Пресвятой Богородицы



Родители Богородицы – святой Иоаким и святая Анна – жили праведно, но при этом во всеобщем осуждении и поношении. У них не было детей, и народ считал, что так они наказаны за грехи. Уже будучи в преклонных летах супруги узнали, что избраны Богом. Иоакиму явился Архангел Гавриил, сказавший, что Анна зачнёт во чреве девочку, через которую будет спасён мир.

И старики обещали посвятить своего единственного и долгожданного ребёнка Господу. Уже в три года Мария была отдана в храм, где и воспитывалась.

Праздник отмечается 21 сентября. В этот день священники надевают синие облачения. Синий цвет символизирует чистоту и устремление к горнему (небесному) миру, что было свойственно Богородице всю Её жизнь.

Благовещение Пресвятой Богородицы



На фреске мы видим Архангела Гавриила, явившегося Марии с благой вестью: «Богородица, Дева, радуйся, благодатная Мария, благословенна Ты в женах...». Было сказано, что Святой Дух снизойдёт на Нёё, Она родит Сына и нарекут имя Ему Иисус. Мария смиренно ответила: «Се раба Господня, да будет мне по Слову Твоему».

Рождество Христово



Богородица и Её обручник Святой Иосиф явились из Назарета в Вифлеем на перепись населения по повелению Кесаря, но, не найдя пристанища в перенаселённом городе, остановились в пригороде, в хлеву. Христос родился в яслях, среди бессловесных животных.

Справа на фреске светит Вифлеемская звезда, ведущая волхвов приветствовать появление на свет Царя мира, который должен навсегда изменить ход истории.

Как и два предыдущих описанных события, Рождество Христово относится к переходящим двенадцатым праздникам, отмечаемым каждый год в один и тот же день. Цвет облачения священников – золотой, что означает прославление Рождества, прославление Христа.

Крещение Господне



Справа на фреске Ангел Господень, слева – Иоанн Креститель, возлагающий правую руку на голову Христа. «Не я должен Тебя крестить, а Ты меня», – смиренно говорил Креститель.

Десница Иоанна Крестителя – одна из величайших христианских святынь мира. Сегодня она хранится во Франции, в Амьене.

Воды Иордана, в которых крестился Спаситель, ежегодно 19 января поворачиваются и текут вспять, как бы напоминая людям о том, что со дня Крещения Господня картина мира изменилась.

Белые облачения священников на крещенских службах – символ целомудрия Господа. Каждого ребёнка и взрослого, принимающего таинство Крещения, также одевают в белые одежды, что символизирует начало пути во Христе.

Вход Господень в Иерусалим



Событие символизирует вход Господа на вольные страдания. В воскресенье Спаситель вошёл в Иерусалим, а в пятницу был распят.

Появление в городе Христа вызвало большое волнение, поскольку Его уже знали как величайшего пророка и чудотворца. Ведь всего за день до вхождения в Иерусалим Он воскресил Лазаря, который уже «смердел».

Толпа приветствовала Господа пальмовыми ветвями, горожане в знак преклонения бросали одежды под ноги Его ослика. Всего через пять дней эти же люди будут кричать: «Распи Его, распни!».

В последнее воскресенье перед Пасхой священники служат в храмах в зелёных одеждах и светят вербу, заменяющую пальмовые ветви. Этот день ещё называется Вербным воскресеньем.

Преображение Господне



Незадолго до крестных страданий Иисус, на горе Фавор, явился апостолам Петру, Иоанну и Иакову в Своей Божественной Сущности. Помолвившись, он преобразился, источая ослепительное белое сияние (отсюда возникла метафора «фаворский свет»). Застывшие в благоговении апостолы услышали глас из облака: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение».

Благодать от этого явления была настолько велика, что Пётр, Иаков и Иоанн не захотели покидать Фавор и попросили у Своего Учителя разрешения поставить на горе три кущи (палатки) для Иисуса, Моисея и Илии, явившихся тогда на гору и беседовавших со Христом о предстоящих Ему страданиях, смерти и Воскресении.

Хотя Преображение произошло зимой, по православной традиции празднуют его летом, 19 августа. В народе этот праздник известен как Яблочный Спас. Священники в этот день служат в белых одеждах.

Сретение Господне



На сороковой день после появления на свет ребёнка приносили в храм и посвящали Богу. Этому обычаю последовали и Богородица со Святым Иосифом. В храме Христа принял на руки праведный старец Симеон, прозванный затем Богоприимцем. По преданию, Симеон жил несколько веков. Он не мог умереть, не убедившись в истинности слов пророка Исаии, предрекшего, что «Дева во чреве примет и родит Сына».

Скончался Симеон вскоре после того, как увидел младенца Иисуса. Богородице во храме праведный старец сказал такие слова: «Тебе оружие пройдет душу, да откроются помышления многих сердец». Это означало, что Ей предстоит увидеть страдания Сына – стоять у креста.

Сретение отмечается 1 февраля. Священники надевают синие облачения – в честь Богородицы, услышавшей самое страшное для матери пророчество.

Распятие Христа



«Се, сын Твой, се, Матерь твоя», – сказал Спаситель Богородице и Иоанну Богослову, доверяя заботу о Своей матери Своему ученику. Со дня распятия апостол Иоанн всегда сопровождал Матерь Божию и был рядом до последнего Её вздоха. На фреске они изображены рядом с крестом.

Служба в Великую пятницу, как и во все дни, связанные со Страстями Христовыми (мучениями Спасителя), совершается в чёрных облачениях.

Сошествие во ад



Явление Ангела
жёнам-мироносицам



Господь разрушает адские врата – оковы спадают, и праведники от Адама выходят из ада... После распятия, прежде чем явиться живым, Христос предстал перед усопшими, томящимися от отчаяния, удостоверив Своим сошествием в ад, что души праведных войдут в Царствие Божие и упокоятся с Господом в вечной славе.

На фреске Христос выводит из ада прародителей – Адама и Еву.

В Великую субботу священнослужители надевают белые одежды, символизирующие начало новой жизни.

Жёнам-мироносицам довелось первым узнать о Воскресении Спасителя. Женщины явились ко Гробу Господню, чтобы умастить тело Христа ароматными маслами. Но гробница была пуста, камень, закрывающий пещеру, отвален.

«Что вы ищите живого среди мёртвых?» – спросил Ангел, сидящий на камне.

Несколькими часами позднее одна из жён-мироносиц, Мария Магдалина, встретила Спасителя идущим по дороге и, приняв его за садовника-виноградяра, спросила: «Куда положили Господа моего?» И когда Он назвал её по имени, она по голосу узнала Его.

Чреда пасхальных и двенадцатых праздников завершается праздником Вознесения Господня и праздником Святой Троицы. На 40-й день после Пасхи на Елеонской горе Христос на глазах у своих учеников вознёсся на небо.

На 50-й день (день Святой Троицы) на всех апостолов был ниспослан Святой Дух, приняв благодать Которого, апостолы направились в разные концы земли с проповедью о Христе. Тем самым исполнив повеленное им Спасителем: «Шедше научите все народы, крестя их во имя Отца, и Сына, и Святаго Духа».

